

The image features a white background with abstract, overlapping shapes in purple, green, and orange. Two large orange circles are positioned vertically. A purple horizontal bar is at the top, and a purple curved shape is on the right. Green shapes are also present, including a curved one in the middle and another at the bottom right. The year '2019' is written in green on the left side.

2019

édhéo



ecav
ecav
ecav
éc
éd
édh
édh
édh
édh

Mot du directeur

En 2019, pour son 70^e anniversaire, l'ecav devient l'édhéa, École de design et haute école d'art du Valais. Et, elle fait dès aujourd'hui partie, dans sa totalité, de la HES-so Valais-Wallis.

Le nouveau nom de notre école met en évidence ses deux pôles d'enseignement: son école d'arts appliqués, fortement spécialisée en graphisme, et une Haute école d'art.

Quelle est la spécificité de l'édhéa? Comment se distingue-t-elle des autres écoles d'art de Suisse romande?

Notre objectif va au-delà de la seule formation de futur.e.s artistes et de designers. Une école comme la nôtre amène l'élève ou l'étudiant.e à apprendre des techniques, bien sûr, mais aussi à réfléchir sur le monde. A développer sa créativité dans divers domaines.

Le mot est posé: créativité. Un atout qui aujourd'hui ouvre des portes bien au-delà des seuls ateliers. À la sortie d'une école d'art, les voies sont multiples, elles ne se limitent pas aux espaces sacrifiés des institutions. Elles devraient permettre aux jeunes adultes un accès aux divers métiers de la culture, de la médiation, de la réflexion et de la communication visuelle.

L'une des filières de notre école comporte un Master of Arts in Public Spheres (MAPS), une formation qui traite de l'art dans la sphère publique. Cette spécialisation, reconnue bien au-delà de nos frontières, est aussi l'une des thématiques phare de l'institut de recherche de l'édhéa.

Située au cœur de l'arc alpin, dans une région propice à l'étude et à la recherche, l'édhéa accueille quelques 230 élèves et étudiant.e.s, suisses et d'une dizaine d'autres nationalités, principalement des pays situés hors de l'Europe. Nous restons également en contact étroit avec nos alumni, ainsi qu'avec un vaste réseau d'intervenant.e.s reconnu.e.s au niveau international.

C'est ainsi que notre école cultive et développe encore l'esprit qui me tient à cœur: celui d'une structure d'expérimentation et de recherche. De nombreux projets, expositions, publications, conférences et colloques permettent une lecture transdisciplinaire des arts visuels, mis en dialogue avec la danse, le théâtre, le graphisme ou encore l'architecture. J'aimerais également accorder une place particulière au son, et à toutes les disciplines qui le convoquent.

Au final, l'objectif de l'édhéa est d'accompagner chaque élève et étudiant.e dans son parcours professionnel et/ou artistique en favorisant l'ouverture vers toutes les disciplines.

Jean-Paul Felley
Directeur de l'édhéa

Grußwort des Direktors

Zu ihrem 70-jährigen Bestehen im Jahr 2019 wird aus der Ecav (Schule für Gestaltung Wallis) die édhéa (Schule für Gestaltung und Hochschule für Kunst Wallis). Und bereits ab heute gehört sie voll und ganz zu den Schulen der HES-so Valais-Wallis.

Mit ihrem neuen Namen verweist unsere Schule auf ihre zwei Ausbildungsbereiche: eine Schule für Gestaltung mit Schwerpunkt Grafik und eine Kunsthochschule.

Was ist nun das Besondere an der édhéa? Worin unterscheidet sie sich von anderen Kunstschulen in der Westschweiz?

Unser Ziel geht weit über die alleinige Ausbildung künftiger Künstler/innen und Designer/innen hinaus. Eine Schule vermittelt den Studierenden, Schülern und Schülerinnen nicht nur Techniken, sondern regt sie auch dazu an, über die Welt nachzudenken und ihre Kreativität in verschiedenen Bereichen zu entwickeln.

Das Stichwort ist bereits gefallen: Kreativität. Ein Trumpf, der heute Düren auch jenseits der Ateliers öffnet. Für Absolvierende einer Kunstschule tun sich viele Wege auf, die sich nicht auf die etablierten Einrichtungen beschränken, sondern den jungen Menschen Zugang zu verschiedenen Berufen in der Kultur, der Vermittlung, der Reflexion und der visuellen Kommunikation ermöglichen.

Einer der Studiengänge an unserer Schule führt zum Master of Arts in Public Spheres (MAPS) – eine Ausbildung, die sich mit Kunst im öffentlichen Raum befasst. Diese Spezialisierung, die weit über unsere Grenzen hinaus anerkannt ist, ist einer der Schwerpunkte des Forschungsinstituts der édhéa.

Die édhéa liegt im Herzen der Alpen, in einer Region, die sich hervorragend für Studium und Forschung eignet. Besuch wird sie von rund 230 Studierenden, Schülern und Schülerinnen aus der Schweiz und etwa zehn anderen – hauptsächlich aussereuropäischen – Ländern. Ausserdem bleiben wir in engem Kontakt mit unseren Alumni und einem weiten Netz international anerkannter Akteure.

Auf diese Weise fördert und entwickelt unsere Schule weiterhin den Geist, der mir am Herzen liegt: den einer Einrichtung des Experimentierens und Forschens. Zahlreiche Projekte, Ausstellungen, Veröffentlichungen, Konferenzen und Kolloquien gestatten eine fächerübergreifende Lesart der bildenden Kunst, im Dialog mit Tanz, Theater, Grafik oder auch Architektur. Einen besonderen Platz möchte ich dem Ton einräumen, ebenso allen damit verbundenen Disziplinen.

Schliesslich besteht das Ziel des édhéa jeden Schüler/in und Student in ihrem professionel und/oder künstlerisch Weg zu begleiten und die Offenheit für alle Disziplinen zu fördern.

Jean-Paul Felley
Direktor der édhéa

Director's word

For its 70th anniversary in 2019, Ecav will change its name to édhéa or school of design and university of the arts Valais. As of today, it is already a fully-fledged part of the HES-so Valais-Wallis.

The new name of our school highlights its two main educational focuses: a school of applied arts with a strong emphasis on graphic design, and a university of the arts.

What are the specificities of édhéa and how is it different from other art schools in French-speaking Switzerland? Our aim goes beyond the training of future artists and designers. A school such as ours teaches its students not only the skills of the trade (which are, of course, essential), but also how to think about the world and how to develop their creativity in a variety of fields.

"Creativity" is indeed the key word, an asset that can open many doors beyond those of an artist's studio. The journey of an art school graduate does not necessarily take him or her to the sanctified space of art institutions, but could lead up to a variety of professions in the fields of culture, mediation, art criticism and visual communication.

Our Master of Arts in Public Spheres (MAPS) is recognized well beyond our borders. Furthermore, the public sphere provides a major head of inquiry for our research institute.

In the heart of the alpine arc, ideally located for study and research, édhéa has about 230 students from Switzerland and several other countries, mostly outside of Europe. We also maintain close relations with our alumni and with a wide network of internationally recognized guests.

This is how our school cultivates and develops the spirit, very close to my heart, of a structure devoted to experimentation and research. Our many projects, exhibitions, publications, conferences and symposiums allow for a transdisciplinary reading of visual arts and for a dialogue with theatre, dance, graphic design or even architecture. I would also like to place a special emphasis on sound in an expanded disciplinary field.

In conclusion, the édhéa aims to accompany its students on their artistic and/or professional journey by encouraging openness to all disciplines.

Jean-Paul Felley
édhéa director

Formations professionnelles

Après le cycle d'orientation, se former au graphisme en alliant le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Ou encore, compléter un CFC par une année de théorie pour obtenir une Maturité professionnelle.

Berufsausbildungen

Nach der Orientierungsschule eine Ausbildung in Grafikdesign absolvieren, die praktischen und theoretischen Unterricht umfasst. Oder zum Erwerb einer Berufsmaturität ein EFZ um ein Jahr Theorie ergänzen.



Kim Rey, travail de diplôme, 2018. © Chris Morgan.



Broyen Grand, travail de diplôme, 2017. © Chris Morgan.



Graphiste CFC/MP

D'une durée de quatre ans, la formation professionnelle graphiste CFC/MP débouche sur un double diplôme: un certificat fédéral de capacité (CFC) et une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués (MP1-Arts).

Elle répond aux exigences de la formation professionnelle en dispensant, sur un seul site, d'une part des cours théoriques liés au domaine et menant à une maturité professionnelle (langues, mathématiques, culture générale), et d'autre part des ateliers pratiques encadrés par des professionnels. Le.s.

La formation graphiste CFC/MP comprend une première année généraliste et deux années d'approfondissement. La quatrième année comprend six mois de stage en atelier de graphisme, studio ou agence de communication; le dernier semestre permet de se concentrer sur une des spécificités professionnelles du domaine graphique qui mène au travail de diplôme.

Les cours de théorie sont donnés par des enseignant.e.s de niveau universitaire. Ils permettent de développer la culture générale, de parfaire l'usage des langues et d'explorer l'histoire récente, les mouvements esthétiques, les enjeux sociaux, politiques et économiques, aussi bien que les concepts des arts visuels et du design.

Les cours complémentaires de connaissances professionnelles spécifiques et les ateliers sont donnés par des personnes actives dans le domaine: graphistes, photographes, illustratrices et illustrateurs, designer d'interaction et autres partagent leurs savoirs et compétences et guident les élèves, le plus souvent en interaction.

Une succession de projets prototypiques illustrent la variété des conditions et des contraintes qu'on rencontre dans la pratique. Les élèves progressent du simple exercice vers des projets de grande complexité et de longue haleine, qui demandent plus de prise de responsabilité et d'autonomie.

S'ils sont considérés comme adéquats en termes pédagogiques, des projets mandatés par des fondations, des institutions ou des entreprises extérieures sont systématiquement intégrés au programme.

La formation vise aussi bien à permettre une entrée immédiate dans le monde du travail qu'à poursuivre une formation professionnelle avancée en école professionnelle supérieure ou des études en haute école d'art et de design.

La langue d'enseignement est le français.

Responsables des formations professionnelles et préparatoires HEA
Daniel Schmid

Coordinateurs de la formation graphiste CFC/MP
Tim Meylan
et Daniel Schmid (CFC),
Manuela Riand (MP)

Admissions
La candidate ou le candidat doit avoir terminé le cycle d'orientation et satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux Maturités professionnelles au mois de juin de l'année en cours. Après l'envoi de son dossier, elle ou il est convoqué.e à des examens pratiques et théoriques d'un jour, durant lesquels le jury l'invitera à un entretien.

Plus de renseignements
www.edhea.ch

Grafiker/in EFZ/BM

Die vierjährige berufliche Grundbildung Grafiker/in EFZ/BM schliesst mit einem Doppeldiplom ab: einem Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) und einer Berufsmaturität Gestaltung und Kunst (BM1-ARTE).

Sie erfüllt die Anforderungen der Berufsbildung durch das Angebot an einem einzigen Standort von fachbezogenen theoretischen Kursen, die zu einer Berufsmaturität führen (Sprachen, Mathematik, Allgemeinbildung), und von gestalterischer Praxis unter fachkundiger Betreuung.

Die Ausbildung Grafiker/in EFZ/BM umfasst ein allgemeinbildendes erstes Jahr und zwei vertiefende Jahre. Im vierten Jahr wird ein sechsmonatiges Praktikum in einem Grafikatelier oder einem Büro für visuelle Kommunikation absolviert. Das letzte Semester ermöglicht eine individuelle Vertiefung in einem der Hauptbereiche des Grafikdesigns und schliesst mit einer Diplomarbeit ab.

Der theoretische Unterricht wird von Lehrern mit Hochschulabschluss erteilt. Er erweitert die Allgemeinbildung, verbessert die Sprachkenntnisse und befasst sich mit der zeitgenössischen Geschichte, ästhetischen Bewegungen, sozialen, politischen und wirtschaftlichen Fragen sowie mit den Konzepten der bildenden Kunst und des Designs.

Der ergänzende spezifische Fachunterricht und die Workshops werden von berufserfahrenen Fachleuten aus Bereichen wie Grafikdesign, Interaktionsdesign, Fotografie, Illustration usw. erteilt. In Interaktion mit den Lernenden vermitteln sie ihnen ihr Wissen und ihre Sachkenntnisse.

Eine Reihe prototypischer Projekte zeigt die vielfältigen Möglichkeiten aber auch Grenzen der Praxis auf. Die Schüler/innen beginnen mit einfachen Aufgaben und arbeiten sich zu sehr komplexen und aufwendigen Projekten vor, die mehr Verantwortung und Eigenständigkeit von ihnen verlangen.

Sofern didaktisch geeignet, werden Aufträge von Stiftungen, Institutionen und externen Unternehmen in Form von Projekten systematisch in den Lehrplan integriert.

Der erfolgreiche Abschluss der Ausbildung ermöglicht den Absolventen einen sofortigen Einstieg ins Berufsleben, eine berufliche Weiterbildung an einer höheren Fachschule oder ein Studium an einer Hochschule für Kunst und Design.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (HEA)
Daniel Schmid

Koordinatoren Ausbildung Grafiker/in EFZ/BM
Tim Meylan und Daniel Schmid (EFZ),
Manuela Riand (BM)

Zulassung
Die Aufnahme setzt den Abschluss der Orientierungsschule und die Erfüllung der kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität im Juni des laufenden Jahres voraus. Nach Erhalt der Bewerbungsunterlagen werden die Bewerben den zu einer eintägigen praktischen und theoretischen Aufnahmeprüfung und zu einem Gespräch mit der Prüfungskommission einbestellt.

Weitere Informationen
www.edhea.ch

MP post-CFC

La maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués post-CFC (MP2-Arts) est une formation en école à plein temps d'une année, strictement théorique, destinée aux détenteurs et détentrices d'un CFC apparenté à la filière choisie ou qui souhaitent se réorienter.

Pendant leur formation, elles et ils explorent les concepts et connaissances liés à ces domaines. Des cours de langues, de mathématiques et de culture générale viennent compléter leur cursus.

A la fin de leur formation, les élèves répondent aux critères d'admission aux hautes écoles d'art et de design ainsi qu'aux écoles professionnelles supérieures.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires HEA
Daniel Schmid

Coordinatrice de la MP2-Arts
Manuela Riand

Admissions
La candidate ou le candidat doit satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux Maturités professionnelles. Dans le cas contraire, un examen d'admission, portant sur trois branches (français, allemand et mathématiques), se déroule chaque année. Une préparation, d'une durée de 180 périodes, est proposée le samedi matin et se tient à l'EPCAS. Informations et inscription sur www.epcasion.ch

Plus de renseignements
www.edhea.ch

BM post-EFZ

Die Berufsmaturität Gestaltung und Kunst post-EFZ (BM2-ARTE) ist eine einjährige und rein theoretische Vollzeitausbildung. Sie richtet sich an Personen, die im Besitz eines EFZ aus einem einschlägigen Berufsfeld sind oder sich neu orientieren möchten.

Während ihrer Ausbildung befassen sich die Schüler/innen mit Konzepten und Kenntnissen im Zusammenhang zur gewählten Ausrichtung.

Bei Abschluss ihrer Ausbildung erfüllen die Schüler/innen die Aufnahmebedingungen für ein Studium an einer Hochschule für Kunst und Design oder einer höheren Fachschule.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (HEA)
Daniel Schmid

Koordinatorin BM2-ARTE
Manuela Riand

Zulassung
Die Kandidaten müssen die kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität erfüllen. Für alle anderen findet jedes Jahr eine Aufnahmeprüfung in den Fächern Deutsch, Französisch und Mathematik statt. Die EPCA in Sitten bietet einen Vorbereitungskurs an, der 180 Unterrichtsstunden umfasst und samstags vormittags stattfindet. Informationen und Anmeldung auf www.epcasion.ch

Weitere Informationen
www.edhea.ch

Enseignant.e.s/ Lehrbeauftragte

Graphiste CFC/MP et MP post-CFC

Rémy Bender
Sirja Bessero
Joachim Correia
Marie-Céline Farquet
Mathias Forbach
Jeremy Formaz
Sanda Fournier
Audrey Fumeaux
Jérôme Gallay
Constance Lambiel
Tim Meylan
Pierre-François Moix
Adeline Mollard
Chris Morgan
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Roduit
Sophie Rubin
Cédric Rossel
Daniel Schmid
Yves Tauvel
Moreno Verioni
Yvan Vuille

Formations préparatoires

Pour se donner plus de chance, des plates-formes vers des études supérieures en art et en design.

Vorbereitende Ausbildungen

Zur Verbesserung der eigenen Chancen: Sprungbrett für ein Hochschulstudium in Kunst und Design.

Le e

o



Les élèves des formations préparatoires sont en contact avec l'ambiance studieuse de l'école d'art. © Chris Morgen.

Année propédeutique en art et design

L'année propédeutique prépare aux concours d'entrée des Hautes écoles d'arts et de design, et donne accès aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur.

Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Dans une approche pluridisciplinaire, tous les médiums sont abordés (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.).

Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où l'étroite mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique. L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'élève les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création.

Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu'à développer son propre langage (orientation arts plastiques). Une grande place est donnée à l'analyse de l'image et aux études transdisciplinaires.

Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation d'un portfolio, avec un suivi personnalisé. L'élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence avec la filière Bachelor de son choix.

Dans la dernière partie de l'année, un voyage d'études est organisé, puis un projet «hors-les-murs» qui s'achève avec une exposition. L'élève est ainsi confronté à tous les aspects d'une production adressée à un public élargi.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires HEA
Daniel Schmid

Coordinateur de la propédeutique
Frédéric Moser

Admissions
Une maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée est requise. Délais et informations sur le dossier à remettre sur le site de l'école. Les candidats retenus sont convoqués pour présenter leur travail durant un entretien de trente minutes devant un jury de l'école.

Plus de renseignements
www.edhea.ch

Propädeutisches Jahr in Kunst und Design

Das propädeutische Jahr bereitet auf die Aufnahmeprüfung der Hochschulen für Kunst und Design vor und ermöglicht den Zugang zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation und Film. Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitekturdesign studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten.

Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten fördern. In einem multidisziplinären Ansatz werden alle Medien behandelt (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.).

Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen. Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden.

Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler/innen sowohl auf die Annahme von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten. Einen breiten Raum nehmen die Bildanalyse und transdisziplinäre Studien ein.

Zu Beginn des zweiten Semesters stellen die Schüler/innen über mehrere Wochen ein Portfolio zusammen, wobei sie individuell betreut werden. Sie sammeln ihre Arbeiten, entwickeln daraus neue und finden zu einer Präsentationsform, die zum Bachelorstudiengang ihrer Wahl passt.

Im letzten Teil des Jahres werden eine Studienreise und ein „externes“ Projekt organisiert, das in einer Ausstellung gipfelt. Dabei machen sich die Schüler/innen mit allen Aspekten einer an ein breites Publikum gerichteten Produktion vertraut.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (HEA)
Daniel Schmid

Koordinator des Propädeutikums
Frédéric Moser

Zulassung
Voraussetzung ist eine Gymnasial-, Berufs- oder Fachmaturität. Informationen zu den Fristen und der einzureichenden Mappe sind auf der Website der Schule zu finden. Die ausgewählten Bewerber/innen werden zu einem 30-minütigen Gespräch eingeladen, in dem sie ihre Arbeit einer Prüfungskommission der Schule präsentieren.

Weitere Informationen
www.edhea.ch

La Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

La Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV) s'adresse aux élèves ayant obtenu un certificat d'une École de culture générale. Elle permet d'accéder aux hautes écoles d'arts et de design, plus spécifiquement aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur.

La MSAV se déroule sur une année et est intégrée à la propédeutique de l'éthéa. L'élève qui s'y inscrit garde un enseignant-référent de l'ECG l'accompagnant jusqu'à l'obtention de sa Maturité; celle-ci consiste en la rédaction d'un mémoire et en la présentation d'un projet personnel.

Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels grâce à une approche pluridisciplinaire où tous les médiums sont abordés (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.).

Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où l'étroite mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique. L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'élève les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création.

Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu'à développer son propre langage (orientation arts plastiques). Une grande place est donnée à l'analyse de l'image et aux études transdisciplinaires.

Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation du portfolio, avec un suivi personnalisé. L'élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence avec la filière Bachelor de son choix.

Dans la dernière partie de l'année, un voyage d'études est proposé, puis un projet «hors-les-murs» qui s'achève avec une exposition. L'élève est ainsi confronté à tous les aspects d'une production adressée à un public élargi.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires HEA
Daniel Schmid

Coordinateur MSAV
Frédéric Moser

Admissions
Cette filière s'adresse aux étudiants qui suivent une formation dans une École de culture générale du canton du Valais, ou ayant reçu leur certificat de culture générale. Les ressortissants des cantons qui n'offrent pas de Maturité spécialisée en arts visuels sont également concernés et doivent se renseigner auprès du service de la formation professionnelle du canton de domicile. Information sur les délais et le dossier à remettre sur le site de l'école. Deux à trois rencontres sont prévues avec le responsable de filière entre janvier et mai, afin de conseiller au mieux les candidats sur leur dossier artistique.

Plus de renseignements
www.edhea.ch

Fachmaturität Bildende Kunst

Die Fachmaturität Bildende Kunst richtet sich an Schüler/innen, die den Fachmittelschulabschluss erworben haben. Sie ermöglicht den Zugang zu Hochschulen für Kunst und Design, genauer zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation und Film. Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitekturdesign studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten.

Die Fachmaturität Bildende Kunst erstreckt sich über ein Jahr und ist in das Propädeutikum der édhéa integriert. Eingeschriebene Schüler/innen werden bis zum Erwerb ihrer Maturität, die aus der Abfassung einer Abschlussarbeit und der Präsentation eines eigenen Projekts besteht, von einer Lehrkraft der Fachmittelschule betreut.

Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten durch einen multidisziplinären Ansatz fördern, bei dem alle Medien (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.) behandelt werden.

Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen. Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden.

Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler/innen sowohl auf die Annahme von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten. Einen breiten Raum nehmen die Bildanalyse und transdisziplinäre Studien ein.

Zu Beginn des zweiten Semesters stellen die Schüler/innen über mehrere Wochen ein Portfolio zusammen, wobei sie individuell betreut werden. Sie sammeln ihre Arbeiten, entwickeln daraus neue und finden zu einer Präsentationsform, die zum Bachelorstudiengang ihrer Wahl passt.

Im letzten Teil des Jahres werden eine Studienreise und ein „externes“ Projekt organisiert, das in einer Ausstellung gipfelt. Dabei machen sich die Schüler/innen mit allen Aspekten einer an ein breites Publikum gerichteten Produktion vertraut.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (HEA)
Daniel Schmid

Koordinator Fachmaturität Bildende Kunst
Frédéric Moser

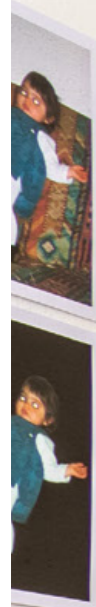
Zulassung
Dieser Ausbildungsgang richtet sich an Schüler/innen, die eine Fachmittelschule im Kanton Wallis besuchen oder ihren Fachmittelschulabschluss erhalten haben. Er richtet sich ausserdem an Bewerber/innen aus anderen Kantonen, in denen keine Fachmaturität in Bildender Kunst angeboten wird. Letztere müssen sich beim Amt für Berufsbildung ihres Wohnkantons informieren. Informationen zu den Fristen und der einzureichenden Mappe sind auf der Website der Schule zu finden. Zwischen Januar und Mai sind zwei bis drei Treffen mit dem Verantwortlichen für den Ausbildungsgang vorgesehen, um die Bewerbenden bei der Erstellung ihrer Kunstmappe bestmöglich zu beraten.

Weitere Informationen
www.edhea.ch

**Enseignant.e.s/
Lehrbeauftragte**

Propédeutique et Maturité spécialisée en arts visuels

Marcel Betrisey
Ariane Epars
Mathias Forbach
Stéphane Fretz
Luzia Hürzeler
Robert Ireland
Yann Mingard
Frédéric Moser
Maximilien Urfer
Basile Richon
Michèle Schneuwly
Regula Schweizer
Nicolas Wagnières





Héloïse Pillet, travail de diplôme, 2018, © Nicolas Vermot-Petit-Outhenin.

Haute école d'art

Transdisciplinaires, le Bachelor et le Master de l'édhéa permettent de développer ses connaissances et ses pratiques en arts visuels, en lien avec d'autres domaines artistiques, d'autres expériences du monde.

Hochschule der Künste

Die transdisziplinär angelegten Bachelor- und Masterstudiengänge der édhéa ermöglichen die Entwicklung der eigenen Kenntnisse und Praktiken in der bildenden Kunst in Verbindung mit anderen künstlerischen Bereichen und gelebten Erfahrungen.

noa

School of Art

With a transdisciplinary focus, our Bachelor's and Master's degrees invite students to develop their artistic practice and research in the visual arts and other artistic fields.

Bachelor en arts visuels

Le programme s'adresse à qui souhaite se confronter aux enjeux de la production artistique contemporaine dans un contexte socioculturel et politique. Il amène progressivement à développer sa propre démarche en arts visuels. Des artistes confirmés ainsi que des actrices et acteurs culturels et des théoriciennes et théoriciens accompagnent les étudiant.e.s afin de les aider à défricher et à définir des voies originales de création.

Durant trois années d'études, chacune et chacun mène ses recherches et ses expérimentations à travers différentes disciplines artistiques selon les orientations de son choix. La formation théorique permet d'acquérir des connaissances fondamentales en histoire de l'art. Elle favorise une réflexion transdisciplinaire et une approche critique.

La venue régulière d'intervenant.e.s extérieur.e.s place les pratiques des étudiant.e.s dans une perspective nationale et internationale. La position légèrement excentrée de l'école favorise une situation de laboratoire. Sa taille procure une grande flexibilité au programme et permet d'offrir un encadrement personnalisé.

L'école développe de nombreux partenariats à l'étranger et promeut les programmes d'échange pour ses étudiant.e.s.

Le programme fait partie de l'offre Bachelor en arts visuels de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO).

La langue d'enseignement est le français.

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Coordinatrice du Bachelor en arts visuels
Françoise Brunner

Admissions
L'accès à la filière Bachelor du domaine design et arts visuels HES-SO requiert une maturité gymnasiale, un baccalauréat, une maturité professionnelle en relation avec le domaine d'études, une maturité spécialisée dans le domaine design et arts visuels. Un titre, voire un parcours équivalent peuvent être pris en considération.

Plus de renseignements sur les critères et sur la composition du dossier de candidature
www.edhea.ch

Bachelor in Bildender Kunst

Das Programm richtet sich an Personen, die sich den Herausforderungen des zeitgenössischen künstlerischen Schaffens in einem soziokulturellen und politischen Kontext stellen möchten. Es verhilft den Studierenden schrittweise dazu, ihren eigenen künstlerischen Ansatz zu entwickeln. Etablierte Künstler/innen sowie Kulturakteure und -akteurinnen und Theoretiker/innen begleiten die Studierenden und unterstützen sie dabei, neue und originelle Wege der Kreation zu beschreiben.

Während der dreijährigen Studienzeit forschen und experimentieren alle Studierenden durch verschiedene künstlerische Disziplinen gemäss den gewählten Ausrichtungen. Die theoretische Ausbildung ermöglicht den Erwerb grundlegender Kenntnisse in Kunstgeschichte, wobei eine transdisziplinäre Reflexion und eine kritische Herangehensweise begünstigt werden.

Der regelmässige Besuch von Gastdozierenden rückt die Experimente der Studierenden in eine nationale und internationale Perspektive. Die etwas abgeschiedene Lage der Schule schafft eine laborähnliche Situation. Ihre Grösse lässt eine hohe Flexibilität des Programms zu und ermöglicht eine individuelle Betreuung.

Die Schule entwickelt zahlreiche Partnerschaften mit dem Ausland und fördert Austauschprogramme für ihre Studierenden.

Das Programm gehört zu dem von der Fachhochschule Westschweiz (HES-SO) angebotenen Bachelorstudiengang in Bildender Kunst.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Departmentsleiterin Kunst
Federica Martini

Leiterin Bachelors in Bildender Kunst
Françoise Brunner

Zulassung
Voraussetzung für den Bachelorstudiengang des Fachbereichs Bildende Kunst an der HES-SO ist eine gymnasiale Maturität, ein Abitur, eine auf den Studienbereich bezogene Berufsmaturität oder eine Fachmaturität im Bereich Bildende Kunst. Ein gleichwertiger Abschluss oder sogar ein gleichwertiger Bildungsweg können berücksichtigt werden.

Weitere Informationen zu den Kriterien und der Zusammenstellung der Bewerbungsmappe
www.edhea.ch

Bachelor in visual arts

The programme is addressed to students interested in the socio-cultural and political framework of contemporary artistic production and in gradually developing their own approach to visual arts. With the help of established artists, practitioners and theoreticians, students can pave the way to new and original forms of creation.

Over the 3-year programme, they are free to research and test out different artistic disciplines according to the orientation of their choice, while following a theoretical training on the fundamentals of art history. Transdisciplinary and critical approaches are strongly encouraged.

The regular presence of guest lecturers gives a national and international dimension to the research of the students. The school's slightly decentered position creates a lab-like context, and its size ensures flexibility and personalised tutoring.

The school's numerous international partners promotes students exchange programmes.

This course of study is part of the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland (HES-SO) Bachelor's degrees in visual arts.

The language of instruction is French.

Dean of visual arts
Federica Martini

Head of the Bachelor in visual arts
Françoise Brunner

Admission
Admission to the Bachelor's programme in visual arts requires proof of a secondary school leaving certificate or of a degree issued by a recognized higher education institution (professional or academic baccalaureate) with a specialisation in visual arts. Other degrees or courses of study may be taken into consideration.

For more information on admission criteria and application
www.edhea.ch

Enseignant.e.s/ Teachers
HEA

Leah Anderson
Alain Antille
Benoît Antille
Marcel Betrisey
Françoise Brunner
Raphaël Brunner
Vincent Chablais
Marco Costantini
Barnaby Drabble
Christophe Fellay
Christian Indermühle
Robert Ireland
Petra Koehle
Pascal Landry
Jérôme Leuba
Geneviève Loup
Federica Martini
Caroline Miesch
Eric Maeder
Adeline Mollard
Anne-Julie Raccoursier
Kotscha Reist
Anne Rochat
Michèle Rochat
Marie Sacconi
Viviane Van Singer
Marie Velardi
Nicolas Vermot-Petit-
Outhenin
Nicolas Wagnières

Collaboratrices et collaborateurs, assistante.e.s:
Ghalas Charara
Mike Gaier
Grégory Sugnaux
Aurélie Strumans
Maximilien Urfer
Caroline Von Gunten



MAPS – Master of Arts in Public Spheres

Le programme MAPS – Arts in Public Spheres est une formation master HES-SO en arts visuels qui s'adresse aux artistes, actrices et acteurs de la scène artistique souhaitant poursuivre ou entamer le questionnement de la relation de l'artiste à la sphère publique. Cette dernière est entendue comme un espace environnemental, médiatique, politique et culturel.

La formation offre une plateforme pratique et théorique pour interroger la force du contexte, son influence sur la production artistique, la relation dialectique et critique qu'entretiennent les artistes avec un environnement donné. Elle permet d'explorer les conditions d'exposition de l'œuvre et sa relation avec l'espace de l'intervention artistique, urbain ou rural. La situation de travail au cœur des Alpes, dans un lieu marqué par une riche histoire industrielle et une forte présence de la nature, permet d'approfondir sur le terrain une réflexion sur l'art environnemental et la dialectique entre périphéries et centres.

Le MAPS développe un programme intensif de deux ans avec des enseignements trois jours par semaine. Les membres de la faculté sont des professionnels internationaux travaillant dans des domaines pluridisciplinaires. Séminaires et workshops sont donnés par des artistes, des théoriciennes et théoriciens, des curatrices et curateurs, comprenant aussi des visites d'expositions et d'événements culturels ainsi que le développement individuel et collectif de projets. Les étudiant.e.s passent environ les deux tiers de leur formation à la réalisation de travaux personnels, supervisées par deux tutrices ou tuteurs. La deuxième année se concentre autour de la thèse et de l'exposition de diplôme. Les étudiant.e.s disposent d'un espace d'atelier et ont accès à toutes les infrastructures offertes par l'école.

La langue d'enseignement est l'anglais.

La filière d'études master HES-SO en arts visuels a été conçue sur trois sites
→ **édhéa**
École de design et haute école d'art de Sierre
→ **HEAD-Genève**
Haute école d'art et de design
→ **ECAL**
École cantonale d'art de Lausanne

Chaque école propose des domaines d'approfondissement spécifiques
→ **MAPS** – Arts in Public Spheres, édhéa, Sierre
→ **WORK.MASTER** – Pratiques artistiques contemporaines, HEAD, Genève
→ **TRANS** – médiation enseignement, HEAD, Genève
→ **CCC** – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD, Genève
→ **EAE** – European Art Ensemble, ECAL, Lausanne

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Coordinatrice du MAPS – Master of Arts in Public Spheres
Petra Koehle

Admissions
L'admission se fait par voie de concours. Titre requis: diplôme HEA, HEAA, diplôme universitaire dans un domaine apparenté, formation ou expérience jugée équivalente.

Plus de renseignements sur les critères et sur la composition du dossier de candidature
www.edhea.ch

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

The Master of Arts in Public Spheres under the HES-SO University of Applied Arts and Sciences address to artists and other practitioners of the art scene who wish to start or continue exploring the relationship between art and the public sphere in its environmental, mediatic, political and cultural dimensions.

This postgraduate degree offers a practical and theoretical platform to bring into question the context of artistic production as well as the criticality of site-specificity. It explores the circumstances of an artwork display and how it relates to the urban or rural space of artistic intervention. The location in the heart of the Alps, rich in industrial history and surrounded by nature, enables the on-field investigation of environmental art and of the dialectics between centre and periphery.

The MAPS offers an intensive 2-year training program distributed over 3 days of teaching per week. Faculty members are international professionals from various disciplines. The seminars and workshops, presented by artists, theoreticians, and curators, include visiting exhibitions and cultural events, as well as developing personal or collective exhibition projects.

About two third of the training is devoted to personal projects carried out with the supervision of tutors. The second year focusses on a final dissertation and exhibition. Students have access to studio space and to all the infrastructures made available by the school.

The language of instruction is English.

The HES-SO Master's curriculum is offered by three institutions

→ **édhéa**
École de design et haute école d'art de Sierre
→ **HEAD-Genève**
Haute école d'art et de design
→ **ECAL**
École cantonale d'art de Lausanne

Each of these schools focusses on specific aspects

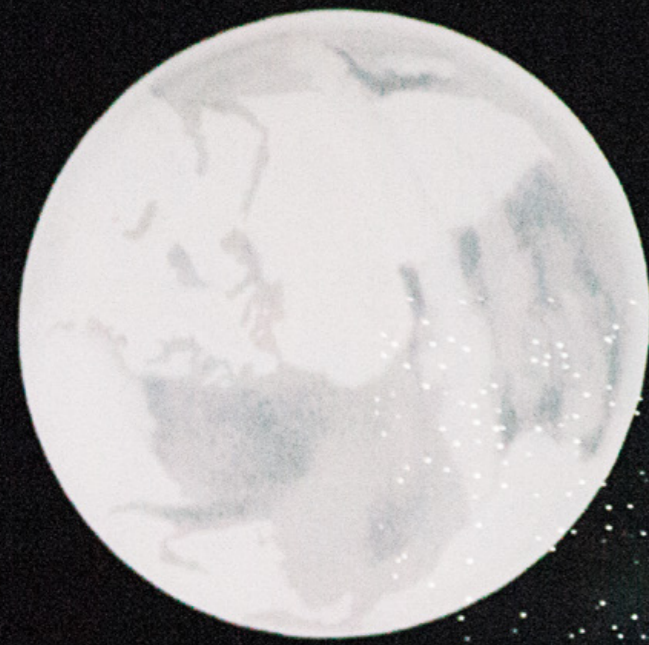
→ **MAPS** – Arts in Public Spheres, édhéa, Sierre
→ **WORK.MASTER** – Contemporary artistic practices, HEAD, Geneva
→ **TRANS** – Teaching Mediation, HEAD, Geneva
→ **CCC** – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD, Geneva
→ **EAE** – European Art Ensemble, ECAL, Lausanne

Dean of the Visual Arts
Federica Martini

Head of the MAPS – Master of Arts in Public Spheres
Petra Koehle

Admission
Admission is competitive. Qualifications required: arts or applied arts school diploma, university degree in a related field or equivalent training or experience.

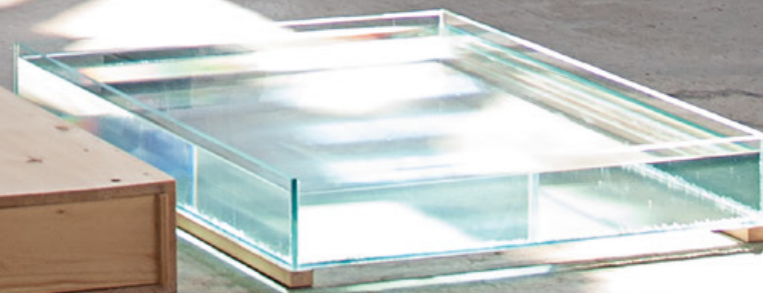
For more information on admission criteria and application
www.edhea.ch



Veronica Caselli, travail de diplôme (détail), Master, 2018, © Nicolas Vermot-Petit-Outhenin.

Vincent Locatelli, travail de diplôme (détail), Master, 2018, © Nicolas Vermot-Petit-Outhenin.







Marcel Betrisey, enseignant, avec Claire Frachebourg, étudiante Bachelier. Echange autour de l'impression 3D, © Chris Morgan.



Romain Iannone, étudiant Bachelier, dans le laboratoire Son, © Chris Morgan.

Laboratoires

Du travail du bois à l'impression 3D, de la sérigraphie au son, l'édhéa permet à ses étudiant.e.s d'expérimenter un large choix de pratiques durant leur cursus. Les laboratoires sont des lieux d'apprentissage, mais aussi de recherche. Deux exemples:

Multiples, éditions et livres d'artistes
L'atelier offre la possibilité de réaliser des œuvres en multiples exemplaires, avec des techniques de reproduction et d'impression comme la sérigraphie ou la gravure. Les étudiant.e.s sont accompagné.e.s dans leurs projets d'éditions et de livres d'artistes, de réalisation collective d'affiches et de fanzines. Des réflexions sur la multiplication des œuvres, l'auto-édition et l'adresse publique sont abordées dans le cadre de l'enseignement de ce laboratoire.

Depuis 2001, une activité d'éditions d'artistes – invité.e.s et enseignant.e.s –, a permis de réaliser un vaste ensemble de gravures et de sérigraphies. On compte aujourd'hui plus de 70 éditions d'estampes signées d'une trentaine d'artistes.

Enseignant.e.s: Marie Velardi et Nicolas Wagnières

Son

Le son au sein de l'édhéa fait l'objet d'un enseignement évolutif et d'une approche pluridisciplinaire. Sa place dans les pratiques artistiques contemporaines est étudiée avec une attention particulière, en lien avec les courants historiques qui ont contribué à son évolution. La recherche et la découverte sont au cœur d'un enseignement qui considère l'écoute comme primordiale. Sont aussi abordées les questions de lecture et d'écriture, de captation et de diffusion, de rapport à l'espace physique, virtuel ou imaginaire, de la performance au concert en passant par l'installation ou la relation du son à l'image.

Les enseignements théoriques et pratiques en classe et les tutorats individuels, destinés aux étudiant.e.s Bachelier et Master, sont complétés par des workshops, des séances d'expérimentations sonores, de la lutherie expérimentale, des notions d'acoustique, et divers acquis techniques.

Enseignants: Marcel Betrisey et Christophe Fellay

Werkstätten

Von der Arbeit mit Holz bis zum 3-D-Druck, vom Siebdruck bis zum Ton – die édhéa ermöglicht ihren Studierenden, während ihrer Ausbildung eine breite Palette an Praktiken auszuprobieren. Die Werkstätte sind Stätten des Lernens, aber auch der Forschung. Zwei Beispiele:

Multiples Éditions et livres d'artistes
Die Werkstätte bietet die Möglichkeit, mit Vervielfältigungs- und Drucktechniken – wie dem Siebdruck und der Radierung – Werke in mehrfacher Ausführung herzustellen. Die Studierenden werden bei ihren Projekten für Veröffentlichungen und Bücher sowie der gemeinsamen Schaffung von Plakaten und Fanzines betreut. Im Rahmen dieses Ateliers finden auch Reflexionen über die Vervielfältigung von Werken, den Selbstverlag und die Kommunikation mit der Öffentlichkeit statt.

Seit 2001 konnte im Rahmen von Projekten mit Künstlern und Künstlerinnen – Gästen und Lehrkräften – eine Vielzahl von Radierungen und Siebdrucken angefertigt werden. Bis heute wurden über 70 Druckausgaben produziert, die von etwa dreissig Kunstschaffenden signiert wurden.

Lehrkräfte: Marie Velardi und Nicolas Wagnières

Ton

An der édhéa wird das Thema Ton in einem aufbauenden Unterricht und mit einer multidisziplinären Herangehensweise behandelt. Sein Platz in den zeitgenössischen künstlerischen Praktiken wird mit besonderer Aufmerksamkeit studiert, in Verbindung mit den historischen Strömungen, die zu seiner Entwicklung beigetragen haben. Die Forschung und die Erkenntnis stehen im Fokus eines Unterrichts, der das Hören als wesentlich einstuft. Ebenso werden die Fragen des Lesens und des Schreibens, der Aufzeichnung und der Übertragung, der Beziehung zum physischen, virtuellen oder imaginären Raum erörtert – von der Beziehung zwischen Ton und Bild über die Soundinstallation bis hin zum Konzertauftritt.

Der theoretische und praktische Klassenunterricht und die Einzelbetreuungen für Studierende in Bachelor- und Masterstudiengängen werden durch Workshops, Tonexperimente, den experimentellen Bau von Saiteninstrumenten, Grundlagen der Akustik und diverse Fachkenntnisse ergänzt.

Lehrkräfte: Marcel Betrisey und Christophe Fellay

Workshops

From woodwork to 3D printing, printmaking and sound, édhéa students have the opportunity to experiment with a wide range of techniques throughout their studies. The workshops are not only meant for training, but also as spaces of personal research. Here are two examples:

Multiples, editions and artists' books

The workshop provides students the opportunity to produce multiples by screenprinting, etching and other reproduction and printing techniques. Supervision and teaching are tailored to individual and collective edition projects – including prints, posters, fanzines and books.

The training provided in the workshop experiments with such notions as self-publication, the multiplication of the artwork and its dissemination.

Since 2001, the workshop has invited about 30 guest artists and members of the teaching staff to produce over 70 multiples, screenprints and etchings.

Teachers: Marie Velardi and Nicolas Wagnières

Sound

The teaching of sound at édhéa is progressive and multidisciplinary. Particular attention is devoted to the place of sound in contemporary artistic practices, in connection with the historical trends that contributed to its evolution. Research and discovery are at the heart of a teaching method focussed on the student's capacity to listen. Other topics include reading, composition, recording, broadcasting, the physical, virtual or imaginary space, concerts, installations and the relationship between sound and image.

In addition to theoretical and practical classroom teaching and individual tutoring, Bachelor and Master students have access to workshops, sound design sessions, experimental lutherie, as well as acoustic and other technical training.

Teachers: Marcel Betrisey and Christophe Fellay

recherche

Intervention de l'artiste Curdin Tones à Tschlin (GR), étude de cas retenue pour « Approches bottom-up de l'économie de projet dans le contexte rural », © Curdin Tones.



Institut de recherche

L'école conduit des activités de recherche depuis plus de vingt ans, de 1998 à 2003 au sein du CRIC (Centre de réflexion sur l'image et ses contextes) et depuis 2003 à nos jours par l'Institut de recherche. Celui-ci a pour but de questionner la relation de l'artiste à la sphère publique, entendue comme espace naturel, social et culturel.

Le Valais central, à l'écart des grands centres urbains, a longtemps souffert d'une forme de marginalisation culturelle. Il a depuis été marqué par les mouvements du tourisme et des migrations et a rompu son isolement grâce notamment au développement des technologies de communication. A cette progressive densification et diversification du tissu social s'ajoute un patrimoine paysager remarquable. Cette incroyable diversité offre à la chercheuse et au chercheur, comme à l'artiste, des sources d'exploration particulières qui incitent à tester de nouvelles pratiques, de nouveaux dispositifs de partage de l'art.

L'Institut de recherche se propose d'interroger la force du contexte et son influence sur la production artistique, de saisir la relation dialectique et critique qu'entretient un artiste avec un environnement donné, de mettre à l'épreuve des approches non-conventionnelles et pluridisciplinaires de questions liées à l'environnement naturel et socioculturel, de développer des projets d'intervention dans l'espace public.

Le dialogue instauré avec des instituts et des chercheuses et chercheurs localisés dans la même région lui permet en outre de croiser les regards et de placer la recherche artistique dans le voisinage d'autres disciplines. L'Institut de recherche en art entend également affirmer sa vocation naturelle à faciliter le croisement des identités culturelles et mettre ses compétences artistiques au service du métissage des genres, du dépassement des frontières géographiques et mentales, sociales et disciplinaires.

L'Institut de recherche en art est membre du Réseau de Compétences Design et Arts visuels de la HES-SO (RCDAV) et du Swiss Artistic Research Network (SARN).

Quelques projets en cours

Approches bottom-up de l'économie de projet dans le contexte rural (2018–2019)

Les initiatives de culture contemporaine en milieu rural ne doivent pas être envisagées sous un angle « paternaliste » ou « condescendant » (amener la culture contemporaine aux communautés rurales), mais plutôt comme un terreau pour de nouvelles approches. Ce projet tente de vérifier ces postulats par l'analyse de cas jugés exemplaires: Unternehmen 1½ (Valais), Somalgor 74 (Grisons), Piacé le Radieux (France), Grizedale Arts (Angleterre).

Chef de projet: Benoît Antille

Qui a vu le loup? Genèse et déconstruction d'une représentation (2016–2019)

Ce projet a comme objectif principal d'étudier par des moyens artistiques-installatifs les différents modes de représentation contemporains du loup sauvage.

Cheffe de projet: Luzia Hürzeler

PfynArt (2016–2019)

Le projet veut mettre à l'épreuve une approche indisciplinaire du paysage fondée sur le déplacement des acteurs et actrices (l'art, la science, l'éducation à l'environnement et le tourisme) dans un espace tiers à configurer. Des expériences immersives et partagées doivent participer à l'éveil d'une nouvelle sensibilité écologique et au dépassement du dualisme nature-culture.

Chef de projet: Alain Antille

Das Forschungsinstitut

Die Schule führt seit über 20 Jahren Forschungsarbeiten durch – von 1998 bis 2003 innerhalb des CRIC (Centre de réflexion sur l'image et ses contextes, Reflexionszentrum über das Bild und seine Kontexte) und von 2003 bis heute im Forschungsinstitut. Ziel dieser Einrichtung ist die Hinterfragung der Beziehung der Kunstschaffenden zum öffentlichen Bereich, der als natürlicher, gesellschaftlicher und kultureller Raum verstanden wird.

Das Mittelwallis, abseits der grossen städtischen Zentren, hat lange unter einer Art kultureller Marginalisierung gelitten. Infolge von Tourismus- und Migrationsbewegungen, insbesondere aufgrund der Entwicklung der Kommunikationstechnologien, hat es seine Isolation überwunden. Neben dieser zunehmenden Verdichtung und Diversifizierung der sozialen Struktur kommt ein bemerkenswertes landschaftliches Erbe ins Spiel. Diese unglaubliche Vielfalt bietet Forschenden ebenso wie Kunstschaffenden besondere Quellen der Erforschung, die dazu anregen, neue Praktiken, neue Modelle der Kunstvermittlung zu erproben.

Das Forschungsinstitut beabsichtigt, die Kraft des Kontextes und seinen Einfluss auf das künstlerische Schaffen zu hinterfragen, die dialektische und kritische Beziehung zu erfassen, die Kunstschaffende zu einer bestimmten Umwelt pflegen, unkonventionelle und fachübergreifende Konzepte zu Fragen in Verbindung mit der natürlichen und soziokulturellen Umwelt zu erproben und Interventionsprojekte im öffentlichen Raum zu entwickeln.

Der eingeleitete Dialog mit lokalen Instituten und Forschenden ermöglicht es ihm zudem, verschiedene Standpunkte zu vergleichen und die Kunstforschung in der Nähe anderer Disziplinen anzusiedeln. Das Kunstforschungsinstitut will ebenfalls seine natürliche Berufung zur Erleichterung des Brückenschlags zwischen kulturellen Identitäten bekräftigen und seine künstlerischen Kompetenzen in den Dienst der Vermischung der Genres und der Überwindung der geografischen, geistigen, sozialen und fachlichen Grenzen stellen.

Das Kunstforschungsinstitut ist Mitglied des Kompetenznetzwerks Design und Bildende Kunst der HES-SO (RCDAV) und des Swiss Artistic Research Network (SARN).

Laufende Forschungsprojekte

Bottom-up-Ansätze der Projektwirtschaft in der ländlichen Umgebung (2018–2019)

Die Initiativen der zeitgenössischen Kultur im ländlichen Raum dürfen nicht unter einem „patriarchalischen“ oder „herablassenden“ Blickwinkel (die zeitgenössische Kultur in die ländlichen Gemeinschaften bringen) betrachtet werden, sondern sollen eher als fruchtbarer Boden für neue Ansätze dienen. Das Projekt versucht diese Postulate anhand der Untersuchung von als beispielhaft angesehenen Fällen zu verifizieren: Unternehmen 1½ (Wallis), Somalgor 74 (Graubünden), Piacé le Radieux (Frankreich), Grizedale Arts (Grossbritannien).

Projektleiter: Benoît Antille

Wer hat den Wolf gesehen? Entstehungsgeschichte und Dekonstruktion einer Darstellung (2016–2019)

Das Hauptziel dieses Projekts ist es, durch künstlerische Mittel (Installation) die verschiedenen zeitgenössischen Darstellungsweisen des wilden Wolfs zu untersuchen.

Projektleiterin: Luzia Hürzeler

PfynArt (2016–2019)

Das Projekt will einen interdisziplinären Ansatz der Landschaft erproben, der auf der Versetzung der Akteure und Akteurinnen (Kunst, Wissenschaft, Umweltbildung und Tourismus) in einen zu konfigurierenden dritten Raum basiert. Immersive und gemeinsame Erfahrungen müssen an der Erweckung eines neuen Umweltbewusstseins und an der Überwindung des Dualismus Natur – Kultur mitwirken.

Projektleiter: Alain Antille

The Research Institute

The school has been carrying out research activities for over 20 years – from 1998 to 2003 through CRIC (Centre de réflexion sur l'image et ses contextes) and, from 2003 to the present, through its research institute. The institute aims to address the relationship between artists and the public sphere in its natural, social and cultural manifestations.

Far from large urban conglomerations, central Valais has long been suffering from a form of cultural marginalisation. In recent years, however, tourist and migrant fluxes and the boom of communication technologies have broken this isolation. In addition to a diversified and densified social fabric, the area can boast a remarkable natural environment. Artists and researchers have many opportunities to explore this extraordinary diversity and test new art-sharing practices and devices.

The research institute examines the impact of context on artistic production as well as the dialectical and critical relationship between artists and their environment. Through non-conventional and multidisciplinary approaches, it addresses issues pertaining to our natural and socio-cultural environment and develops projects in the public space.

The dialogue with local institutions and researchers allows us to compare perspectives and to develop our artistic research in a multidisciplinary framework. Our research institute also aims to fulfil its natural calling as a crossroads of cultural identities and artistic genres and as an opportunity to cross geographic, mental, social and disciplinary borders.

Our art research institute is part of "Réseau de Compétences Design et Arts visuels" of HES-SO (RCDAV) and of the Swiss Artistic Research Network (SARN).

Ongoing research projects

Bottom-up economic approaches in a rural context (Approches bottom-up de l'économie de projet dans le contexte rural) (2018–2019)

Cultural initiatives in a rural context should not be considered from a paternalistic or condescending perspective of "bringing culture to rural communities", but rather as an opportunity to test out new approaches. The project assesses these assumptions through the analysis of the following exemplary case studies: Unternehmen 1½ (Valais), Somalgor 74 (Grisons), Piacé le Radieux (France), and Grizedale Arts (England).

Project leader: Benoît Antille

Who's seen the wolf? Genesis and deconstruction of a representation (Qui a vu le loup? Genèse et déconstruction d'une représentation) (2016–2019)

Through installations and other artistic means, the project examines contemporary representations of the wild wolf.

Project leader: Luzia Hürzeler

PfynArt (2016–2019)

The project aims to test out an interdisciplinary approach to the landscape based on the displacement of actors from the fields of art, science, education, the environment and tourism into a different space that must be configured. Immersive and shared experiences contribute to awakening a new environmental awareness and to overcoming the dualism nature/culture.

Project leader: Alain Antille

Responsible/
Forschungskoordinator/
Head
Alain Antille

Chercheuses
et chercheurs
Benoît Antille
Barnaby Drabble
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Koehle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Anne-Julie Raccourcier
Marie Velardi

Chercheuses
et chercheurs
scientifiques
et artistiques
Maëlle Cornut
Luzia Hürzeler
Daniel Schmid
Nicolas Vermot-Petit-
Outhenin
Yvan Vuille

Assistant.e.s
Ghalas Charara
Meret Knobel
Lucie Schaeren
Aurélien Strumans



Projet « Qui a vu le loup? », © Luzia Hürzeler.



Projet PfunArt, © Alain Antille.

ArtinLab

Un nouveau temps pour la recherche interdisciplinaire

Créer une rencontre entre art et science est devenu, pour les entreprises et les institutions de recherche, une manière de favoriser une innovation dite « disruptive ». L'intégration en janvier 2019 de l'édhéa au sein de la HES-SO Valais-Wallis est un temps et un « lieu » propice au développement d'une structure commune où l'art pourra devenir un partenaire de dialogue et d'innovation avec l'ensemble des domaines des Hautes Écoles de la HES-SO Valais-Wallis.

L'histoire contemporaine est jalonnée d'expériences de mise en lien des approches scientifique et artistique. Un fort regain d'intérêt pour ce dialogue se fait jour depuis quelques années en particulier depuis le développement de nouvelles technologies liées à la révolution numérique. Ce rapprochement est vu par les entreprises et les institutions de formation de niveau tertiaire comme un moyen pour favoriser la recherche et le développement, pour soutenir voire impulser l'innovation.

ArtinLab se positionne comme une structure de recherche appliquée qui tend, dans un mouvement inverse à celui des Universités, à la recherche fondamentale, car l'artiste s'y tient au centre. L'interdisciplinarité, pensée ici comme une « indisciplinarité », est constitutive d'ArtinLab qui privilégiera la recherche en situation. Il a ainsi pour vocation d'être itinérant, du laboratoire du chercheur à l'industrie.

ArtinLab se veut un incubateur d'idées, un porteur de projet, mais également un disséminateur de connaissances. Il impliquera des chercheuses et des chercheurs de différentes disciplines (tant artistes que scientifiques), des partenaires de terrain des différents domaines (entreprises, collectivités locales, associations, etc.), des citoyennes et citoyens des collectivités locales et bien évidemment, des élèves, des étudiant.e.s et des apprenti.e.s.

ArtinLab est né d'une impulsion de Claude-Alexandre Fournier, responsable de l'Institut Santé auprès de la Haute École de Santé.

ArtinLab

Eine neue Zeit für die interdisziplinäre Forschung

Eine Begegnung zwischen Kunst und Wissenschaft herbeizuführen ist für die Unternehmen und die Forschungsinstitute eine Möglichkeit geworden, eine so genannte „disruptive“ Innovation zu begünstigen. Die Eingliederung der édhéa in die HES-SO Valais-Wallis im Januar 2019 ist die richtige Zeit und der richtige Ort für die Entwicklung einer gemeinsamen Struktur, wo die Kunst ein Dialog- und Innovationspartner für alle Fachbereiche der Hochschulen der HES-SO Valais-Wallis werden kann.

Die Zeitgeschichte ist von Versuchen geprägt, den wissenschaftlichen und den künstlerischen Ansatz zusammenzuführen. Seit einigen Jahren macht sich ein erstarrendes Interesse an diesem Dialog bemerkbar, insbesondere seit der Entwicklung neuer, mit der digitalen Revolution verbundener Technologien. Diese Annäherung wird von den Unternehmen und den Bildungsinstitutionen der Tertiärstufe als ein Mittel gesehen, die Forschung und die Entwicklung zu fördern, um die Innovation zu unterstützen und sogar voranzutreiben.

ArtinLab positioniert sich als eine Struktur für angewandte Forschung, die in einer Gegenbewegung zu den Universitäten zur Grundlagenforschung neigt, da die Kunstschaffenden dort im Zentrum stehen. Die Interdisziplinarität, hier als eine „Indisziplinarität“ gedacht, ist wesentlich für ArtinLab, das die Situationsforschung bevorzugen wird. Es zeichnet sich aus durch einen steten Fluss – vom Labor der Forschenden hin zur Industrie.

ArtinLab sieht sich als Ideenschmiede und Projektträger, aber auch als Wissensmultiplikator. Es wird Forscher und Forscherinnen verschiedener Disziplinen (künstlerische wie wissenschaftliche), Praxispartner/innen aus verschiedenen Bereichen (Unternehmen, Gebietskörperschaften, Vereinigungen usw.), Bürger und Bürgerinnen der Gebietskörperschaften und natürlich Schüler/innen, Studierende und Lernende einbeziehen.

ArtinLab ist auf Antrieb von Claude-Alexandre Fournier entstanden, dem Leiter des Instituts Gesundheit der Hochschule für Gesundheit.

ArtinLab

A new time for interdisciplinary research

For companies and research institutions, the encounter between arts and sciences has become a way to enable so-called “disruptive” forms of innovation. The inclusion, in January 2019, of édhéa into the HES-SO University of Applied Sciences and Arts for the canton of Valais happens at the right time and place to develop a common structure where art can enter a dialogue and a partnership with the other fields of research of HES-SO Valais-Wallis.

Contemporary history has been marked by numerous connections between arts and sciences. In recent years, and especially since the boom of ICT, these experiences have become the object of renewed interest from companies and higher-education institutions, which see it as a means to encourage research and development and to support or even trigger innovation.

Bucking the trend of most universities, ArtinLab is a structure of applied research oriented toward basic research, with the artist at its core. Interdisciplinarity, or rather “indisciplinarity”, is a constitutive element of its activities, which are focussed on situational research. The structure also aims to be itinerant and at home both in a researcher's lab and in a factory.

ArtinLab is designed not only as an incubator of ideas and projects, but also as a disseminator of knowledge where researchers from a variety of artistic and scientific disciplines work alongside local partners (companies, associations), local communities and, of course, students and trainees.

ArtinLab was created on the initiative of Claude-Alexandre Fournier, head of the Health Institute of the School of Health Sciences.



Anaïs Pavez, étudiante Bachelor, © Chris Morgan.

Étudier au cœur des Alpes

Le cadre

Les sommets alpins sont à portée de bus ou de funiculaire, quelques loups ont retrouvé le chemin de la forêt, les coteaux de vigne descendent presque jusque dans le centre des villes. Et pourtant, étudier en Valais n'est pas réservé à ceux qui ne peuvent se passer du contact avec la nature. Le canton est en effet multiple, mariant une expérience industrielle plus que centenaire et un développement technologique avéré, une tradition de fêtes populaires et des pratiques artistiques contemporaines, une histoire marquée par le bilinguisme et un exceptionnel cotoiement des langues, avec aujourd'hui une centaine de nationalités parmi ses habitants. Bref, le Valais peut se vanter d'une capacité exemplaire à appréhender l'avenir en se réappropriant son patrimoine, matériel et immatériel. Il fait vivre son terroir tout en s'ouvrant sur le monde.

En pratique

Le canton se dit parfois excentré, on peut le voir aussi central. Depuis le Valais central, les trains mènent en deux heures ou deux heures et demie à Genève, Zurich ou Milan. Pour les étudiants, le coût de la vie est moindre et l'accès à un logement plus aisé que dans les grands centres urbains. Le site de l'édhéa et celui de la HES-so Valais Wallis fournissent nombre de réponses aux questions pratiques: logement, assurances obligatoires, réductions...

Studieren im Herzen der Alpen

Umgebung

Die Gipfel der Alpen sind mit Bus und Seilbahn erreichbar, einige Wölfe sind wieder im Wald aufgetaucht, und die Rebberge reichen fast bis in die Stadtzentren hinein. Und trotzdem ist ein Studium im Wallis nicht nur jenen vorbehalten, die den Kontakt mit der Natur nicht missen möchten. Der Kanton ist in der Tat vielfältig, er vereint eine mehr als hundertjährige industrielle Erfahrung und modernste technologische Entwicklungen, eine Tradition von Volksfesten und zeitgenössische künstlerische Praktiken, eine von Zweisprachigkeit geprägte Geschichte und ein aussergewöhnliches Nebeneinander der Sprachen, mit heute etwa hundert Nationalitäten unter seinen Einwohnenden. Kurz, das Wallis kann sich einer beispielhaften Fähigkeit rühmen, die Zukunft zu erfassen, indem es sich sein materielles und immaterielles Kulturerbe wieder aneignet. Es lässt seine Region erspüren und ist dennoch weltoffen.

Leben im Wallis

Der Kanton gilt zuweilen als abgeschieden, aber man kann ihn auch als zentral gelegen sehen. Vom Mittelwallis aus ist man mit dem Zug in zwei oder zweieinhalb Stunden in Genf, Zürich oder Mailand. Für die Studierenden sind die Lebenshaltungskosten geringer und Wohnungen leichter zu finden als in den Grossstädten. Die édhéa und die HES-so Valais-Wallis geben auf ihrer jeweiligen Website zahlreiche Antworten auf praktische Fragen: Unterkunft, Pflichtversicherungen, Preisermässigungen...

Studying in the heart of the Alps

The location

Mountain tops can be easily reached by bus or cable car, a few wolves have found their way back to the forest, and the hills are covered with vineyards almost down to the city centre. And yet, studying in Valais is not only for nature enthusiasts. Our multi-faceted canton combines more than one hundred years of industrial history with a thriving technological development, a tradition of popular festivities and contemporary artistic practices. Its experience of bilingualism has flourished into an exceptional instance of linguistic and cultural cohabitation, with about a hundred nationalities residing on its territory. In short, the canton of Valais is the exemplary case of a territory oriented toward the future while revisiting its own material and immaterial heritage and of a thriving local community opened to the world.

Practical information

Our canton is often defined as peripheral, but you could actually see it as quite central. From central Valais, you can reach by train Geneva, Zurich or Milan in about 2h/2h30. For students, living costs are considerably lower than in larger urban centres. The websites of édhéa and HES-so Valais Wallis provides information about accommodation, obligatory insurance, discounts and other practical matters.

1949 A Saxon, près de Martigny, le peintre Fred Fay, né à Bâle en 1901, fonde dans une ancienne usine d'horlogerie ce qui devient très vite l'École cantonale des beaux-arts du Valais. Les étudiants valaisans sont bientôt rejoints par des Belges et des Anglais. Artistes, créatrices et créateurs d'importance internationale enseignent à l'école, comme Oskar Kokoschka, Jean Lurçat, Alberto Sartoris, ou y sont invités, comme Fernand Léger.

1953 L'école voisine désormais avec le jeune Musée cantonal des beaux-arts, inauguré en 1947 au château de la Majorie de Sion. Elle collabore aussi avec le Conservatoire cantonal de musique, fondé en 1949 à Sion.

1972 Le graphiste Harald Schulthess reprend la direction de l'école.

1974 L'école ouvre une section de graphisme, une branche qu'on dit en pleine expansion.

1986 Un ancien élève, l'artiste Walter Fischer, reprend la direction.

1988 L'école dépend désormais d'une Fondation. Et elle est subventionnée par l'Office fédéral de l'industrie, des arts et métiers et du travail. Une véritable bibliothèque ouvre ses portes.

1990 L'école passe le cap des cent étudiant.e.s.

1997 L'institution, trop à l'étroit à Sion, est accueillie à Sierre, dans l'ancien hôpital. Elle devient École cantonale d'art du Valais (ecav) et joue les pionnières en se dotant d'un Institut de recherche. L'artiste et chercheur Georges Pfründer reprend la direction.

1998 L'accent est mis sur les nouveaux médias: vidéo et informatique. La maturité professionnelle artistique est mise en place.

2000 L'école inaugure ses ateliers de sérigraphie, de lithographie, de relief et d'eau-forte regroupés sous le nom de « Multiples-Editions ».

2003 L'ecav accède à la reconnaissance des Hautes Écoles spécialisées (HES).

2004 L'ecav propose le Master of Art in Public Sphere (MAPS). Mis sur pied avec le HGK de Lucerne, cette formation postgrade intégrera dès la volée 2008-2010 la filière d'études master HES-so en arts visuels.

2009 Sibylle Omlin, première directrice d'une école d'art en Suisse, succède à Georges Pfründer. L'école compte bientôt plus de 200 élèves et étudiant.e.s.

2018 Jean-Paul Felley, après avoir codirigé l'espace d'art indépendant attitudes et le Centre culturel suisse à Paris, reprend la direction de l'école.

2019 L'ecav devient l'édhéa et rejoint la HES-so Valais-Wallis.

1949 In Saxon, in der Nähe von Martinach, gründet der 1901 in Basel geborene Maler Fred Fay in einer ehemaligen Uhrenfabrik das, was sehr rasch die École cantonale des beaux-arts du Valais wird. Die Studierenden stammen nicht nur aus dem Wallis, sondern auch aus Belgien und England. International bedeutende Künstler/innen und Kulturschaffende wie Oskar Kokoschka, Jean Lurçat und Alberto Sartoris lehren an der Schule oder werden wie Fernand Léger dorthin eingeladen.

1953 Die Schule liegt nunmehr neben dem neuen Kunstmuseum Wallis, das 1947 im Schloss Majoria in Sitten eröffnet wurde. Zudem arbeitet sie mit dem 1949 in Sitten gegründeten kantonalen Musikkonservatorium zusammen.

1972 Der Grafiker Harald Schulthess übernimmt die Leitung der Schule.

1974 Die Schule bietet eine Fachrichtung Grafik an, eine Branche, der ein grosses Wachstum prognostiziert wird.

1986 Walter Fischer, ein ehemaliger Schüler, übernimmt die Leitung.

1988 Von nun an untersteht die Schule einer Stiftung. Sie wird vom Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit subventioniert. Eine Bibliothek öffnet ihre Pforten.

1990 Über einhundert Studierende besuchen nun die Schule.

1997 Da die Räumlichkeiten inzwischen zu beengt sind, wird die Schule im ehemaligen Spital in Siders untergebracht. Sie trägt jetzt den Namen Schule für Gestaltung Wallis (ecav) und agiert als Wegbereiter, indem sie ein Forschungsinstitut aufbaut. Die Leitung übernimmt der Künstler und Forscher Georges Pfründer.

1998 Der Schwerpunkt wird auf die neuen Medien gelegt: Video und Informatik. Die gestalterische Berufsmaturität wird eingeführt.

2000 Die Schule weicht ihre unter dem Namen Multiples-Editions zusammengefassten Ateliers für Siebdruck, Lithografie, Relief- und Ätztechnik ein.

2003 Die ecav erhält die Anerkennung als Fachhochschule (FH).

2004 Die ecav bietet den Master of Arts in Public Spheres (MAPS) an. Diese mit der HGK Luzern geschaffene Nachdiplomausbildung wird ab dem Jahrgang 2008-2010 in den Masterstudiengang Bildende Kunst der HES-so integriert.

2009 Sibylle Omlin ist die erste Leiterin einer Kunstschule in der Schweiz. Schnell zählt die Schule über 200 Schüler/innen und Studierende.

2018 Jean-Paul Felley, ehemaliger Co-Direktor des unabhängigen Kunstraums attitudes und des Schweizer Kulturzentrums in Paris, übernimmt die Leitung der Schule.

2019 Die ecav wird zur édhéa und integriert die HES-so Valais-Wallis.

1949 In a former watch factory in Saxon, near Martigny, the painter Fred Fay (b. Basel 1901) founds what is soon to become the École cantonale des beaux-arts du Valais. Local students are joined by others from Belgium and England. The teaching staff includes artists and creators of international standing such as Oskar Kokoschka, Jean Lurçat and Alberto Sartoris. Fernand Léger is among the invited lecturers.

1953 The school is moved next to the new Cantonal museum of fine arts, opened in 1947 inside Majorie Castle in Sion. It also collaborates with the Cantonal conservatoire of music, founded in 1949 in the same city.

1972 Graphic artist Harald Schulthess takes up the directorship of the school.

1974 The school opens a section devoted to the booming branch of graphic design.

1986 The directorship is taken up by Walter Fischer, a school alumnus.

1988 Controlled by a Foundation and subsidised by the Federal office of industry, arts and labour, the school inaugurates its very own library.

1990 The school reaches the 100 students milestone.

1997 The premises in Sion having become too small, the school is moved to a former hospital in Sierre. It changes its name to École cantonale d'art du Valais (ecav) and takes the pioneering initiative of creating a research institute. The directorship passes to the artist and researcher Georges Pfründer.

1998 The school moves the focus to new media, video and IT, and offers a professional artistic diploma (*maturité professionnelle artistique*).

2000 The school opens its silkscreen printing, lithography, embossing and etching workshops, grouped under the name "Multiples-Editions".

2003 ecav is recognised as a University of Applied Sciences and Arts (HES).

2004 ecav offers a Master of Art in Public Sphere (MAPS) in collaboration with the Lucerne HGK. As of 2008-2010, this postgraduate degree is one of the master programmes in visual arts offered by the HES-so University of Applied Sciences and Arts.

2009 Sibylle Omlin becomes the first woman to direct an art school in Switzerland. The school reaches the 200 students milestone.

2018 Jean-Paul Felley, former co-director of the independent art space "attitudes" and of the Swiss Cultural Centre in Paris, takes up the directorship of the school.

2019 ecav changes its name to édhéa and becomes part of the HES-so Valais Wallis.

Septante ans d'histoire

L'édhéa porte un nom tout neuf mais compte déjà septante ans d'une belle histoire nomade.

Siebzig Jahre Geschichte

Die édhéa trägt einen gänzlich neuen Namen, blickt jedoch auf eine wechselvolle 70-jährige Geschichte zurück.

70 Years of history

Despite its brand new name, édhéa has seventies years of exciting and nomadic history.

Locaux et infrastructures

Locaux

Bâtiment principal

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Sierre
T +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

Le bâtiment principal accueille l'administration, la bibliothèque et la plus grande partie des ateliers, laboratoires et autres équipements techniques. L'essentiel des enseignements y est donné.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Sierre

Movimax dispose de salles de cours et d'équipements techniques. Des ateliers sont à disposition des étudiant.e.s.

Lieux d'expositions

L'école organise des expositions d'étudiant.e.s et d'intervenant.e.s, lors des diplômes, mais aussi régulièrement au cours de l'année.

La «White Box» du bâtiment principal permet aux étudiant.e.s de tester des installations et de petites expositions.

Les anciennes Halles Usego, 1500 m², permettent d'expérimenter de vastes espaces en toute liberté.

Depuis 2018, Le CUBE est installé dans le foyer du TLH, Théâtre des Halles de Sierre. Il est né d'une collaboration entre le théâtre et l'école. La programmation est assurée par le directeur de l'édhéa au rythme de la saison du TLH.

Bibliothèque

Elle est située au rez-de-chaussée du bâtiment principal. Les ouvrages sont en libre accès durant les heures d'ouverture. Ceux du rayon graphisme (cotes H) sont consultables uniquement sur place. Le prêt est destiné en priorité aux élèves, étudiant.e.s et enseignant.e.s de l'école, mais est ouvert à toute personne en possession d'une carte biblio pass. Cette dernière peut être obtenue dans toutes les bibliothèques du Valais, y compris celle de l'édhéa. La bibliothèque fait partie du réseau suisse occidentale RERO et son catalogue peut être consulté sur: www.rero.ch.

Bibliothécaire responsable:
Charles Drotkowski
biblio@edhea.ch

Räumlichkeiten und Infrastrukturen

Räumlichkeiten

Hauptgebäude

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Siders
Tel. +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

Im Hauptgebäude befinden sich die Verwaltung, die Bibliothek, ein Teil der Ateliers und Labors sowie weitere technische Ausstattungen. Der Grossteil des Unterrichts findet hier statt.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Siders

Movimax beherbergt Unterrichtsräume, technische Ausstattungen sowie Ateliers für die Studierenden.

Ausstellungsorte

Die Schule organisiert Ausstellungen von Studierenden sowie eingeladenen Künstlern und Künstlerinnen während der Diplome, aber auch regelmässig das ganze Jahr über.

Die „White Box“ im Hauptgebäude steht den Studierenden zum Testen von Installationen und kleinen Ausstellungen zur Verfügung.

Die 1500 m² grossen früheren Usego-Hallen ermöglichen ein freies Erproben grosser Räume.

Seit 2018 ist Le CUBE im Foyer des Théâtre Les Halles (TLH) in Siders eingerichtet. Er ist aus einer Zusammenarbeit zwischen dem Theater und der Schule entstanden. Das Programm gestaltet der Leiter der édhéa im Rhythmus der Spielzeit des TLH.

Bibliothek

Sie befindet sich im Erdgeschoss des Hauptgebäudes. Die Werke sind während der Öffnungszeiten frei zugänglich. Die Bücher im Regal Grafikdesign (Signatur H) gehören zum Präsenzbestand. Die Ausleihe ist vor allem für Schüler/innen, Studierende und Lehrkräfte der Schule gedacht, steht jedoch allen Personen offen, die einen Bibliopass besitzen. Dieser Pass ist in allen Walliser Bibliotheken, auch derjenigen der édhéa, erhältlich. Die Bibliothek ist an den Westschweizer Bibliotheksverbund (RERO) angeschlossen und ihr Katalog kann auf www.rero.ch eingesehen werden.

Verantwortlicher Bibliothekar:
Charles Drotkowski
biblio@edhea.ch

Premises and infrastructure

Premises

Main building

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Sierre
T +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

The main building hosts the administrative offices, the library, part of the workshops and laboratories and other technical infrastructure. Most of the teaching takes place here.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Sierre

Movimax hosts several classrooms, other technical infrastructure, as well as personal studio space for each HEA student.

Exhibition spaces

The school organises exhibitions with students and guest artists as part of the visual arts degrees and throughout the year.

The Main Building's "White Box" allows students to test out installations and small exhibitions.

In the former Halles Usego, 1500 m²-wide, students are free to experiment with wider exhibition spaces.

Since 2018, "Le CUBE" has been installed in the foyer of TLH, Théâtre les Halles de Sierre. It is the fruit of the collaboration between the theatre and the school and its programme is curated by the director of édhéa in function of the theatre season.

Library

The library is located on the ground floor of the main building. Our books are freely available during opening hours. Graphic arts holdings (code H) can be consulted on site only. While check-out priority is given to the school's students and teaching staff, anyone in possession of a biblio pass card, available in all the canton's libraries including that of édhéa, can have access to the service. The library catalogue is part of the RERO network for Western Switzerland and is available at the following link: www.rero.ch.

Head librarian:
Charles Drotkowski
biblio@edhea.ch



Les intervenants

Mohamed Abdelkarim
Noor Abuarafah
Lawrence Abu Hamdan
Jean-Michel Adam
Peter Aerschmann
Bill Aitchison
François Albera
Madeleine Amsler
Christophe Ancey
Nico Angiuli
Emmanuelle Antille
Jean-Philippe Antoine
Thomas Antonietti
Paul Ardenne
Philippe Artières
Gustavo Artigas
Gilles Aubry
Marc Augé
Marie-Fabienne Aymon
Omar Ba
Dorota Buczkowska
Jean-Michel Baconnier
Jean-Christophe Bailly
Bridget Baker
Marco Bakker
Stefan Banz
Roberto Barbanti
Clarisse Bardiot
Katia Bassanini
Andrea Bassi
Marc Bauer
Catherine Beaugrand
Manon Bellet
Ba Berger
Donatella Bernardi
Marco Berretini
Mathieu Bertholet
Mireille Berton
Stéphanie Bertrand
Mabe Bethonico
Alexandre Bianchini
Ursula Biemann
Alexander Birchler
& Teresa Hubbard
Bernhard Bischoff
Jean-François Blanc
Stefano Boccalini
Michel Boisse
Roberto Bolognesi
Marie-Thérèse Bonadonna
Corinne Bonsma

Jeroen Boomgaard
Andres Bosshard
Jean-Pierre Boutinet
Jean-Yves Brélivet
David Bresch
Veronica Bruce
Martin Brucks
Hannes Brunner
Raphaël Brunner
Daniele Buetti
Kathleen Bühler
Stefan Burger
Renate Buser
Francisco Camacho
Bruno Carbonnet
Paula Caspão
Mariana Castillo de Ball
Louise Cattrell
Barbara Caveng
Jean-Marc Chapoulie
Suzanne Chappaz-Wirthner
Elisabeth Chardon
Julian Charrière
Gautier Chiarini
Sebastian Cichocki
Anna Clawson & Nicole Ward-Rupert
Philippe Cognée
David Collin
Jean-Louis Comolli
Catherine Contour
Jean Crotti
Eduardo Cruces
Donigan Cumming
Chris Daubert
Thierry Davila
Fabiana de Barros
Sally de Kunst
Liesje de Laet
Arthur de Pury
Claire de Ribaupierre
Berclaz de Sierre
Rudy Decelière
Yann Decorzant
Philippe Deléglise
Carla Demierre
François Dey
Kadiatou Diallo
Pierre-Olivier Dittmar
Dieter Ditz
Jurij Dobriakov
Paul Domela
Christoph Draeger

Joanna Dudley
Florian Dumbois
Latifa Echakhch
Céline Eidenbenz
Julie Enckell Julliard
Redmond Entwistle
Ariane Epars
Luciano Fabro
Marco Fedele di Catrano
Jean-Charles Fellay
Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser
Leslie Fernandez & Oscar Concha
Davide Ferri & Antonio Grulli
João Fiadeiro
Christophe Fiat
Craig Fischer
Joëlle Flumet
Foofwa d'Imobilité
Davide Fornari
Abrie Fourie
Vincent Fournier
Maja & Reuben Fowkes
Karin Frei
Christopher Füllemann
Luca Fumagalli
Massimo Furlan
Gilles Furtwängler
Peggy Gale
Aurélien Gamboni
Dario Gamboni
Katya Garcia-Anton
Fernando Garcia-Dory
Aldis Gedutis
Gilgian Gelzer
Patricio Gil Flood
Jérémie Gindre
Veronique Goël
Javier Gonzales Pesce
Nat Goodden
Jack Goody
Paul Goodwin
Anne-Marie Granet-Abisset
Maris Grosbajs
Daniela Grüninger
Marina Gržinić
Séverin Guelpa
Fabrice Gygi
Alex Hanimann
Bibbe Hansen
Eric Hattan

Romulad Hazoumé
Samia Henni
Gary Hill
Michael Hiltbrunner
Helen Hirsch
Thomas Hirschhorn
Pierre-Philippe Hofmann
Katharina Hohmann
Michel Huelin
Marine Hugonnier
Suzanne Husky
Christian Indermühle
Alfredo Jaar
Vanessa Jackson
Michael Jakob
Anne Jean-Richard
Laurent Jeanpierre
Alexandre Joly
Frédéric Joulian
Hélène Joye-Cagnard
Loïc Julienne
Olivier Kaepelin
Sacha Kagan
Mikhail Karikis
Christoph Keller
San Keller
Laura Kenins
Christophe Kihm
Mondher Kilani
František Klossner
Fritz Kobi
Zoya Kocur
Jean-Bernard Koeman
François Kohler
Vincent Kohler
Lucie Kolb
Eva Kosa
Vana Kostayola
Sofia Kouloukouri
Nicolas Kramar
Sarah Kreuter & Urs Lehmann (Biopop)
Dorothea Kreuzfeld
Michael Kummer
Alexandros Kyriakatos
William L. Fox
Martin Laliberté
La Ribot
Joris Lacoste
Jacinto Lageira
Juozas Laivys
Simon Lamunière
Marianne Lanavère
Christine Lapostolle

David Larsson
Elisa Larvego
Maurizio Lazzarato
Laurence Le Brun
Jackie Leach Scully
Olivia Leahy
Jean-Claude Lebensztejn
Frank Ledimo
Peter Legemann
Sandrine Lemaire
Jérôme Leuba
Zilla Leutenegger
Renée Levi
Tracy Lim
Jacques Lizène
Elisabeth Llach
Balthazar Lovay
Henning Lunkvist
Mark Luyten
Chad McCail
Rachel Mader
Jean-Luc Manz
Ralph Manz
Lou-Atessa Marcellin
Christian Marclay
Serge Margel
Pierre Mariétan
Leigh Markopoulos
David Maroto
Jean-Hubert Martin
Josep Maria Martin
Marie-France & Patricia Martin
Jelena Martinovic
Angela Marzullo
Sarah Masüger
Frauke Materlik
Véronique Mauron
Sara McLaren
Leung Mee Ping
Ursula Meier
Jérôme Meizoz
Tine Melzer
Peter Mettler
Yves Mettler
Pierre-Stéphane Meugé
Wesley Meuris
Ariane Michel
Vytautas Michelkevičius
Aernout Mik
Akiko Miki
Marie-José Mondzain
Isabelle Moroni

Frédéric Moser & Philippe Schwinger
Norbert Möslang
Victorine Müller
Andreas Münch
Antoni Muntadas
Nicole Murmann & Christian Valleise
Julian Myers-Szupinska
Shahryar Nashat
Matthew Ngui
Ingo Niermann
Maria Nordman
Christoph Nüssli
Amanda Nudelman
Erna Omarsdottir
Janis Osolin
Kristofer Paetau
Jean-Jacques Passera
Christodoulos Panayoutou
Jean-Henry Papilloud
Emilie Parendeau
Marco Patruno
Catherine Pavlovic
Dan Perjovschi
Carmen Perrin
Denis Pernet
Deanna Petherbridge
Bernard Piffaretti
Fabien Pinaroli
Annaïk Lou Pitteloud
Fausto Pluchinotta
Marco Poloni
Ramunas Povilanskas
Catherine Queloz
Anne-Julie Raccoursier
Fabienne Radi
Boris Rebetez
Oliver Ressler
Emmanuel Reynard
Martine Richard
Dorothee Richter
Didier Rittener
Ricardo Rivera
Anne Rochat
Jean Rochat
David Romero
Bernard Rüdiger
Dorothea Rust
Christoph Rütimann

Marie Sacconi
Hinrich Sachs
Guy Saez
Stéphanie Sagot
Dominique Sagot-Duvauroux
Mirella Salamé
Katerina Samara
Anne Sauser-Hall
Anne Sauvagnargues
Rebecca Sauvin
Katja Schenker
Carlo Schmidt
Jessica Schupbach
Alexandra Schüssler
Pascal Schwaighofer
Michel Schweizer
Nicole Schweizer
Philippe Schwinger
Nicola Setari
Tino Sehgal
Esther Shalev-Gerz
Shimabuku
Adrien Siberchicot
Sam Skinner
Gregg Smith
Michael Snow
Nihan Somay
Markus Soukup
Pierrick Sorin
Philippe Sormani
Brett Sroka
Anselm Stalder
Stalker – Osservatorio Nomade
Yulia Startsev
Erik Steinbrecher
Tilo Steireif
Radu Stern
Bernard Stiegler
Claire Stoullig
Benjamin Stroun
Adam Sutherland
Harald Szeemann
Antonella Talamonti
Andrea Thal
Ernst Thoma
Elizabeth Thomas
Swann Thommen
Kiki Thompson
Ante Timmermans
Adrien Tirtiaux
Curdin Tones
Marika Troili
Alexia Turlin
Rosa Tyhurst

Natsuko Uchino
Joël Vacheron
Pierre Vadi
Nils van Beek
Dominic van den Boogerd
Steve Van den Bosch
Elke van der Meer
Hanne van Dyck
Hans van Houwelingen
Felice Varini
Costa Vece
Marie Velardi
Benjamin Verdonck
Françoise Vergès
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Christian Vetter
Valentina Vettori
Jean-Noël Vinter
Kris Vleeschouwer
Giny Vo
Gilbert Vogt
Bernard Voïta
Karine Vonna Zürcher
Wilko Graf von Hardenberg
Adelina von Fürstenberg
Laura von Niederhausern
Rainer W. Ernst
Gavin Wade
Barbara Waldis
Marc-Olivier Wahler
François Walter
Meret Wandeler
Dana Whabira
Martina-Sofie Wildberger
Ingrid Wildi
Daniel Wilhem
Hans Winkler
Elisabeth Wong
Beat Wyss
Eva Yampolsky
Sabine Zaalene
Raphaël Zarka
Despina Zefkili
Yannis Ziogas
Amédée Zryd

Partenaires 2019

Partenaires institutionnels

Canton du Valais
Ville de Sierre
Service de la formation professionnelle
– SFOP
Service des hautes écoles – SHE
Pro Helvetia, Fondation suisse pour
la culture
Délégation valaisanne à la Loterie
Romande

Partenaires bourses et prix

Fondation Hansjoerg Wyss
Fondation BEA pour jeunes artistes

Partenaires résidences

La Becque | Résidence d'artistes,
La Tour-de-Peilz
Fondation Opale, Lens
Villa Ruffieux, Sierre

Partenaires événements

Abbaye de Saint-Maurice
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne
Constellium Valais SA
La Fabrik - Espace d'art contemporain,
Monthey
far° Festival des arts vivants, Nyon
Ferme Asile, Centre artistique & culturel,
Sion
Festival des Urbaines, Lausanne
Médiathèque Valais, Sion
Manoir de la Ville de Martigny
Musée d'Art du Valais
PALP festival
Payot Librairie
Musée d'art de Pully
Théâtre du Crochetan, Monthey
TLH, Sierre
Zeughaus Kultur, Brig

Partenaires projets

Aproz Sources Minérales SA
Caran d'Ache
Distillerie Morand
Enseignex.ch SA
Étécôle Sierre
Les Fils Maye SA
Mengis Druck und Verlag AG
Swiss Made Culture, Crans-Montana
Univerre Pro Uva SA
Valais/Wallis Promotion

Partenaires recherche

Chambre régionale de Métier
et de l'Artisanat Auvergne-Rhône-Alpes,
France
CRESSON, Centre de recherche sur l'espace
sonore et l'environnement urbain,
École nationale supérieure
d'architecture de Grenoble (ENSAG),
France
Direction des écoles de Sierre
EPFZ, École polytechnique fédérale
de Zurich
FDDM, Fondation pour le développement
durable des régions de montagne
Institut de tourisme de la HES-so
Valais-Wallis
Handwerkskammer für München
und Oberbayern, Allemagne
HEIA-FR, Haute école d'ingénierie
et d'architecture Fribourg
Hochschule für angewandte
Wissenschaften Rosenheim, Allemagne
Ivh-Bildung, Italie
Laboratoire MHA, université Grenoble
Alpes
Musée de la Nature du Valais
New Design University GesmbH, Autriche
Office fédéral de l'environnement (OFEV)
Obrtno-podjetniska zbornica, Slovénie
Office cantonal de l'égalité et de la famille
(OCEF), canton du Valais
Parc naturel régional Pfynges
Provincia autonoma di Trento, Italie
Regionalentwicklung Voralberg, Autriche
Service d'architecture de la ville
de Lausanne
Université de Lausanne, Laboratoire
de biologie de la conservation (LBC)
University of the Arts
of Western Macedonia, Grèce
Ville de Sierre, Service des parcs et jardins
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste,
Zurich

Colophon

Direction éditoriale
Jean-Paul Felley

Coordination éditoriale
Elisabeth Chardon

Ont participé à la rédaction

Alain Antille, Françoise Brunner,
Elisabeth Chardon, Patricia Comby,
Christophe Fellay, Jean-Paul Felley,
Petra Koehle, Frédéric Moser,
Federica Martini, Manuela Riand,
Daniel Schmid et Marie Velardi

Traduction

Boomerang Marketing S.A. (DE)
et Daniela Almansi (EN)

Photographies

Alain Antille, Samuel Devantéry,
Martin Jakob, Luzia Hürzeler,
Chris Morgan, Curdin Tones
et Nicolas Verbot-Petit-Outhenin

Impression

Cette brochure a été imprimée
sur du papier Munken White 1.8
par Mengis Druck und Verlag AG, à Viège.

Conception graphique

L'atelier de conception graphique
et typographique Baldinger+Vu-Huu, basé
à Paris, a créé la nouvelle identité visuelle
de l'édhéa et conçu ces pages.

André Baldinger (CH) et Toan Vu-Huu (DE)
travaillent de manière pluridisciplinaire
sur des domaines comme l'identité
visuelle, l'édition, la signalétique,
la muséographie, l'affiche et la création
des caractères typographiques pour
des institutions culturelles et des clients
privés. Ils partagent leur passion et savoir-
faire en enseignant à l'ENSAD à Paris,
à l'ANRT à Nancy et à la ZHdK à Zurich.

Leurs conceptions sont régulièrement
exposées, publiées et primées. Elles se
trouvent entre autres dans les collections
permanentes du Museum für Gestaltung
Zürich, de la Bibliothèque nationale
de France et du Toyama Museum of Art
and Design au Japon.

Les recherches menées pour l'édhéa
ont donné naissance à une de leurs
dernières créations typographiques,
la BVH Eddi, une linéale géométrique
qui reflète leur vision d'un caractère
contemporain et singulier.

Tous droits réservés © édhéa Valais
Wallis, décembre 2018.

Contact
route de la Bonne-Eau 16
CH – 3960 Sierre
edhea@edhea.ch

L'édhéa

Directeur
Jean-Paul Felley

Adjointe de direction
Patricia Comby

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

**Responsable des formations
professionnelles et
préparatoires HEA**
Daniel Schmid

Administration et services

RH
Patricia Comby,
collaboratrice Natacha Baketow

Finances
Romaine Duc Bonvin,
collaboratrice Marie-Christine Baysard

Secrétariat
Layla Barras

Mobilité internationale
Patricia Comby

Communication
ad interim Elisabeth Chardon
dès le 1^{er} février 2019 Mélanie Zuber

Informatique
Pierre-François Moix

Infrastructures
Mike Gaier,
collaborateur Jonathan Bovey

Economat
Christophe Demoulin

Bibliothèque
Charles Drotkowski
assistante Catherine Zufferey



Manon Sirrot, graphiste CFC/MP, Huis Clos, affiche de théâtre, 2017, © Chris Morgan.

