

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute   cole d'art du Valais**DESCRIPTIF DE MODULE**
Année académique 2025-2026

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	Ateliers et laboratoires 1
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	1
Crédits ECTS	21 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Acquérir et exp��rimer avec les connaissances artistiques et techniques de base ; prendre conscience des spécificités et des transversalités des pratiques artistiques contemporaines ; initier la conception et réalisation de projets artistiques.
Contenus et formes d'enseignement	<p>Durant le semestre 1, les ��tudiant��s expérimentent un ensemble de médiums, pratiques et approches proposées dans les huit Unités de la formation. L'enseignement des Unités prend la forme d'entretiens individuels et collectifs, séminaires et visites.</p> <p>Le module regroupe :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Dessin : hors et sur papier : Nous allons explorer le dessin comme une représentation d'une pensée en cours. Cette approche nous aidera à faire ressortir des éléments de recherche tangibles, auxquels nous pourr��ons progressivement attribuer un sens. Nous serons ainsi en mesure de comprendre comment ces éléments ont été conçus, réalisés et intégrés dans un espace de présentation.2) IPOS Installation, prototypes et objets sauvages : Nous travaillerons à partir de la notion de reste (chutes, déchets, rebus, reliques) grâce aux possibilités du laboratoire modelage et polymère et grâce au laboratoire prototypage. Nous verrons ensemble des exemples qui relèvent de l'art de l'assemblage. Cette thématique parle du corps mais aussi de l'environnement sur lequel nous exerçons des effets durables. Les cours blocs prennent la forme de présentations en classe et d'expérimentations pratiques dans vos ateliers et dans les laboratoires.3) MELA Multiples, ��ditions et livres d'artistes : Lors du cours-bloc nous allons réaliser une édition collective, inspirée des cartes « Oblique Stratégies » de Brian Eno et Peter Schmidt. Pour la réalisation de cette édition d'artistes, plusieurs techniques seront introduites, grâce aux laboratoires Mela (la sérigraphie, la risographie, la reliure, ...). La réflexion mise en pratique portera sur les processus créatifs, et les collaborations artistiques. Plusieurs ressources et exemple d'œuvres multiples, d'��ditions et de livres d'artistes seront présentés.

	<p>4) SON : Le cours bloc Son aborde l'écoute comme une pratique transversale, invitant les étudiants et les étudiantes à explorer leur environnement sonore en dialogue avec les autres sens. À travers des expérimentations concrètes, ils et elles sont amenés à interroger les liens entre perception auditive et visuelle, tout en reliant ces questionnements à leurs propres démarches artistiques.</p> <p>5) Peinture : Le cours propose une introduction pratique à la peinture, explorant ses bases techniques, plastiques et analytiques. À travers le projet REWORK, les étudiant·e·s revisitent des œuvres « mineures » en les réinterprétant par des interventions créatives. L'approche met l'accent sur l'expérimentation, la réflexion critique et la transformation des images. L'objectif est de développer un langage pictural personnel et une compréhension renouvelée de la peinture contemporaine.</p> <p>6) Photographie À travers l'étude et la pratique d'artiste·x·s travaillant avec l'image, ce cours propose d'interroger le fonctionnement de l'image, sa représentation et son rôle comme outil critique, mais aussi sa responsabilité. Une attention particulière sera portée aux méthodologies de recherche et aux approches décoloniales de co-construction et de co-autorat. En parallèle, le laboratoire photographique offrira un espace d'expérimentation technique, venant prolonger et mettre en pratique les questionnements soulevés.</p> <p>7) VIMM Visibilités, images en mouvement : Le cours bloc VIMM permettra aux étudiants.es d'apprendre et d'expérimenter les bases techniques de l'outils vidéo (prise de vue, montage, diffusion, etc.). En parallèle, des notions de cultures visuelles et de construction de l'image (cadre, durée, espace) seront abordés par la projection d'extraits de films et vidéos traversant l'histoire de l'image en mouvement, partant du cinéma expérimental à l'image digitale. Les étudiants.es seront amené.es à produire une vidéo de 4 minutes maximum.</p> <p>8) Performance : Ce cours propose une structure ouverte mêlant recherche et pratique, fondée sur l'étude de divers genres musicaux et des exercices corporels. Intitulé « fabrique de l'excès », le séminaire s'inspire de la Factory of Eccentric Actor (FEKS), atelier expérimental fondé à Petrograd en 1921. Les étudiant·e·s y explorent une production collective de soi incarné. Au cœur du projet : la tension entre la « beauté taylorisée » du travail à la chaîne et l'excès transgressif des corps contemporains.</p> <p>Design Graphique : le cours permet de mettre en place les fondamentaux de l'image numérique, d'assurer une qualité professionnelle de son traitement et de l'impression, que ce soit pour des besoins purement photographiques ou liés au portfolio des étudiant·e·x·s</p>
Modalités d'évaluation et validation	Les travaux réalisés pour chaque Unité sont présentés au jury semestriel de l'Unité respective. La qualité de la réalisation des travaux rendus, la participation active et régulière aux cours, rendez-vous et laboratoires et l'assiduité du travail d'atelier influencent également l'évaluation.
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question (Unité, laboratoire) selon les délais fixés par le calendrier académique. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être

	répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Vincent Chablais, Christophe Fellay, Jérôme Leuba, Laurence Rasti, Kotscha Reist, Marie Sacconi, Marie Velardi, Caroline Miesch, Alexandra Bachzetsis.		
Responsable du module	Vittorio Parisi		
Descriptif validé le	01.09.2025	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels