édhéa

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2023-2024

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	-
Intitulé du module	Pratiques et recherches 4
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	4
Crédits ECTS	6 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherches artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées. Ce module fait suite au module Pratiques et recherches 3.
Contenus et formes d'enseignement	Le module aborde les contextes de la recherche artistique contemporaine (exposition, lecture, écriture, édition, pratiques curatoriales) et propose une analyse des stratégies artistiques transdisciplinaires (arts visuels, arts sonores, littérature, histoire…) et curatoriales face aux cadres institutionnels, à la culture indépendante et à l'influence des politiques culturelles sur la production artistique. Le module se compose de : **Mémoire : méthodologies de recherche** : Le séminaire présente les méthodologies de recherche artistique et théorique comme une introduction au travail de thèse. Des éléments de recherche bibliographique (en bibliothèque et numérique) seront également abordés. **Master Class** : Cette rencontre permet de mettre la connaissance théorique en lien avec un lien pratique, dans l'échange avec un-e artiste. L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir deux séminaires parmi : 1) **Anthropologie :** Ce séminaire à option vise à apporter aux étudiant·e·x·s des connaissances de base sur des questions anthropologiques et culturelles contemporaines et souhaite les stimuler à questionner ces dernières, au regard de leur propre pratique artistique. Quelles sont les réponses données à la crise écologique et politique contemporaine ? Quels sont les nouveaux rapports à nos milieux de vie ? Quelles sont les nouvelles formes que peut prendre la création artistique dans ce contexte de révolution culturelle et sociale ?

	2) **Cultures sonores et musicales** : ce séminaire aborde, selon une approche théorique et pratique, le domaine de l'art sonore, de son contexte historique aux pratiques sonores contemporaines, dans une perspective créative et transversale qui traverse la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou encore les *sound studies*. 3) **Queer, Queering** : Ce cours explore la notion «Queer» en partant des origines de ce mot jusqu'aux positions conceptuelles et militantes actuelles. Le cours aborde le «Queer, Queering» comme un ensemble de pratiques et de stratégies questionnant et déconstruisant une série de normes sociétales limitantes et discriminantes. Ensemble nous analyserons ces normes ainsi que les réponses proposées pour déjouer le sexisme, le racisme, le colonialisme, l'âgisme, le validisme, le spécisme et l'homo-, transphobie. Nous examinerons quelles oppressions structurelles s'activent et comment elles traversent diverses sphères de la société selon un prisme intersectionnel. Une attention particulière sera portée aux notions de Care et de vulnérabilité. Le cours, proposé sous forme de séminaire, mêle diverses activités comprenant lectures, observations, analyses, témoignages et discussions, partagé entre des temps individuels et collectifs. Chaque session est centrée sur un axe ou un concept spécifique de la notion «Queer, Queering», examinée à partir de lectures théoriques et littéraires, et mise en discussion avec des œuvres d'artistes·x et des observations. 4) **Histoire contemporaine** : le séminaire vise à contextualiser récits historiques et mémoires collectives autour de thématiques sociétales et géopolitiques par le biais de cas d'études.
Modalités d'évaluation et validation	Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.
Enseignant·e·x·s	Raphaël Brunner, Christophe Fellay, Christian Indermuhle, Maëlle Cornut et intervenant·e·x·s

Responsable du module	Valérie Félix		
Descriptif validé le	31.08.2023	**Par**	Valérie Félix, responsable de la filière arts visuels