

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2025-2026

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	-
<b>Intitulé du module</b>	Théories de l'art 6
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	6
<b>Crédits ECTS</b>	AV 3 ECTS / SON 3 ECTS
<b>Prérequis</b>	-
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir des connaissances fondamentales des histoires, théories et philosophies de l'art du XXI<sup>e</sup> siècle. Accompagner l'élaboration d'une pensée critique autour des enjeux artistiques, culturels et sociaux actuels, d'en apprécier l'évolution historique et de situer sa pratique en relation avec les œuvres, pensées et démarches artistiques historiques et récentes. Analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal. Construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent.</p> <p>Ce module fait suite au module Théories de l'art 5.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p><b>Histoires de l'art : Art contemporain :</b> Ce cours d'histoire de l'art traite un ensemble de grandes questions critiques qui se posent avec acuité dans le champ de l'art contemporain, pour familiariser les étudiante.x.s avec l'actualité de l'art, ainsi qu'avec l'histoire des idées la plus contemporaine. L'enseignement est organisé en douze séances autonomes, qui sont toutes construites autour d'une question spécifique (enjeux esthétiques, politiques, techniques, sociologiques, environnementaux de la pratique de l'art par les artistes mais aussi problèmes d'exposition, questions matérielles, nouvelles géographies de l'art etc...). L'approche historique est construite à reculons : en partant de l'observation de problèmes contemporains, il s'agit de faire retour sur l'histoire de l'art pour comprendre l'apparition de ces questions et leur transformation au cours du temps.</p> <p><b>Pratiques curatoriales et site specific</b> En partant des nouvelles pratiques émergeantes des années 60 et 70 (curatoriales et site-specific), ce séminaire questionne les conditions actuelles du monde de l'art et offre un panorama des enjeux du médium exposition, des pratiques in situ et curatoriales.</p>
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Les connaissances des étudiant.e.x.s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance.

	Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».		
<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le·la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le·la responsable de module.		
<b>Enseignant·e·x·s</b>	Jill Gasparina, Robert Ireland et Benoît Antille		
<b>Responsable du module</b>	Vittorio Parisi		
<b>Descriptif validé le</b>	01.09.2025	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels