

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2025-2026

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	Son
Intitulé du module	Orientation en son : Pratiques et recherches 4
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	4
Crédits ECTS	18 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce parcours vise à développer une approche intégrée de la recherche en arts contemporains, alliant théorie et pratique avec une attention particulière portée aux arts sonores dans leur diversité actuelle. Il s'agit d'explorer, analyser et contextualiser les démarches artistiques en les situant au croisement d'enjeux esthétiques, économiques et politiques.</p> <p>L'accent est mis sur l'étude critique des œuvres – qu'elles soient sonores, performatives ou textuelles – ainsi que sur l'examen des dispositifs et des stratégies formelles mis en œuvre par les artistes et les commissaires. L'objectif est de cultiver un regard analytique, d'enrichir la pratique par la recherche, et de comprendre les dynamiques contemporaines qui traversent les champs de l'art et du son, afin d'en faire à la fois un objet d'étude et un terrain d'expérimentation.</p> <p>Ce module fait suite au module orientation en Son : pratiques et recherches 3.</p>
Contenus et formes d'enseignement	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p>Le module se compose de :</p> <p>Master Class : Cette rencontre permet de mettre la connaissance théorique en lien avec un lien pratique, dans l'échange avec un·e artiste.</p> <p>Séminaire X-Positions : Ce séminaire propose un panorama des pratiques curatoriales contemporaines à travers trois jours de rencontres avec des intervenant·e·x·s issu·e·x·s de contextes variés — institutions muséales, espaces indépendants, projets urbains ou environnementaux. Le séminaire explore les processus de conception d'une exposition ou d'un projet, les dynamiques de dialogue entre artistes et curateur·ices, ainsi que les mutations de ce rôle face aux enjeux et aux urgences de notre époque.</p> <p>Mémoire : méthodologies de recherche : Le séminaire présente les méthodologies de recherche artistiques et théoriques comme</p>

	<p>une introduction au travail de mémoire. Les diverses formes d'écriture et pratiques créatives seront présentées, mais aussi expérimentées par des exercices de mise en pratique. Des éléments de recherche bibliographique (en bibliothèque et numérique) seront également abordés.</p> <p>Histoire du son : Au travers ce cours, il s'agira d'étudier différentes modalités de coexistence par lesquelles musique, son et arts visuels dialoguent, s'enrichissent, se font écho, circulent, se reconfigurent et se réinterprètent. En d'autres termes, l'objectif sera de tisser le récit "à bruit secret" d'un dialogue ininterrompu entre arts visuels et son. Quelque part entre une histoire des arts et des histoires croisées du son et de l'art.</p> <p>Pratiques sonores et aurales : Ce séminaire propose la conceptualisation et la mise en œuvre d'une recherche dans le contexte des arts sonores contemporains. Il vise à donner au son une valeur de paradigme dans une approche transversale de la création sonore et des pratiques qui y sont liées.</p> <p>Unité Son : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.</p> <p>Techniques son : Les enjeux liés aux techniques de captation, d'édition et de diffusions du son font l'objet d'approches créatives et en lien avec les recherches pratiques, conceptuelles et adressées évoquées ci-dessus. Les étudiant·e·x·s apprendront à maîtriser les techniques liées aux arts sonores contemporains en relation avec leurs questionnements et recherches personnelles.</p> <p>Workshop en son : Ce séminaire vise à mettre en pratique et sur terrain, des éléments théoriques.</p> <p>Jury : Les étudiant·e·x·s conceptualisent et réalisent un projet personnel qui fera l'objet du jury semestriel composé de professeur·e·x·s d'atelier et d'intervenant·e·x·s. La qualité de la réalisation des travaux rendus, de la présentation et de l'échange fait partie de l'évaluation</p> <p>L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi :</p> <p>1) Esthétique: Ce cours propose une exploration du « weird » comme catégorie esthétique, à partir de la théorisation donnée par Mark Fisher dans son essai de 2016 <i>The Weird and the Eerie</i>. En retraçant sa généalogie – de l'<i>unheimlich</i> freudien à ses développements contemporains – il s'agira d'interroger comment le « weird » permet de questionner et de critiquer le réel par des récits déstabilisants. Des études de cas dans les arts visuels, le cinéma, la littérature, ainsi qu'une attention particulière aux genres de l'horreur et de la science-fiction, permettront d'en saisir les enjeux critiques et plastiques.</p> <p>2) Worlding – Faire monde(s) : Ce cours explore la notion «Queer» en partant des origines de ce mot jusqu'aux positions conceptuelles et militantes actuelles. Le cours aborde le «Queer, Queering» comme un ensemble de pratiques et de stratégies questionnant et déconstruisant une série de normes sociétales limitantes et discriminantes. Ensemble nous analyserons ces normes ainsi que les réponses proposées pour déjouer le sexisme, le racisme, le colonialisme, l'âgisme, le validisme, le spécisme et l'homo-, transphobie. Nous examinerons quelles oppressions structurelles s'activent et comment elles traversent diverses sphères de la société selon un prisme intersectionnel. Une attention particulière sera portée aux notions de Care et de vulnérabilité.</p>
<p>Modalités d'évaluation et validation</p>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active et assidue aux cours constitue également un</p>

	élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».		
Modalités de remédiation	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.		
Enseignant·e·x·s	Christophe Fellay, Anne Le Troter, Maxime Guitton, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Maelle Cornut, et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Christophe Fellay		
Descriptif validé le	8 septembre 2025	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels