

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2025-2026

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	-
<b>Intitulé du module</b>	Théories de l'art 4
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	4
<b>Crédits ECTS</b>	AV 6 ECTS / SON 6 ECTS
<b>Prérequis</b>	Aucun
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir des connaissances fondamentales des histoires, théories et philosophies de l'art des XIXe et XXe siècles en lien avec les questions qui engagent les pratiques artistiques contemporaines. Accompagner l'élaboration d'une pensée critique autour des enjeux artistiques, culturels et sociétaux actuels, d'en apprécier l'évolution historique et de situer sa pratique en relation avec les œuvres, pensées et démarches artistiques historiques et récentes. Analyser et situer une œuvre, une pratique et son discours dans un contexte historique, culturel et sociétal. Construire un ensemble de références artistiques et théoriques pertinent.</p> <p>Ce module fait suite au module Cultures et théories de l'art 3.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p><b>Histoires de l'art : art contemporain</b> : Ce cours, sur deux semestres, se présente comme une introduction approfondie à l'histoire de l'art moderne et contemporain, ainsi qu'à ses outils critiques. Il couvre la période allant de 1855 (Le Pavillon du Réalisme de Courbet) à nos jours. L'enseignement est organisé en douze séances autonomes, qui sont toutes construites autour d'une question ou thématique spécifique : enjeux esthétiques, politiques, techniques, sociologiques, environnementaux de la pratique de l'art par les artistes mais aussi problèmes d'exposition, questions matérielles, nouvelles géographies de l'art etc. Si l'enseignement approfondit l'étude des grands mouvements de la période moderne et contemporaine et de leur chronologie (année 1), il s'appuie d'abord sur une approche diachronique et conceptuelle, afin de favoriser l'acquisition d'outils critiques. Ainsi, si une majorité d'œuvres et de pratiques étudiées appartiennent à l'histoire occidentale et largement masculine, les outils théoriques mobilisés permettent de déconstruire ces cadres, et plus généralement d'aborder de manière critique la place des femmes ou des groupes minoritaires dans l'histoire de l'art et dans l'histoire des idées. Une large place est faite à l'analyse d'œuvres, comme à la consultation de documents visuels et textuels. Ceux-ci sont mis à disposition des étudiant·e·x·s à l'avance, et sont discutés collectivement durant les séances.</p>

	<p><b>Situation (supprimé pour l'orientation son) :</b> La notion de monument est mise à mal dans l'espace contemporain. Nous assistons à de nombreuses destructions de monuments alors que de plus en plus d'objets sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce paradoxe sera le motif du cours en revenant sur les notions d'histoire, de mémoire et d'identité. Les liens qui unissent sculpture et monument dessinent une trame mettant en évidence la vocation publique de ce type d'art qu'on a longtemps considéré comme mineur. Ces deux notions ont été déterminantes dans les débats sur la sculpture et dans les redéfinitions de l'art public à partir des années 1960, souvent sur le mode de la controverse.</p> <p><b>Vidéo et cinéma expérimental :</b> Le cours se concentre sur les enjeux culturels et politiques de la vidéo, problématisés par les artistes qui en ont fait un outil d'investigation. Depuis les mouvements contestataires des années 1960, les expérimentations de cette nouvelle technique formalisent des alternatives utopiques aux structures de communication autoritaires des médias. Militant·e·x·s et féministes conçoivent des projets de télévision participative et déconstruisent les rôles stéréotypés. Au croisement de pratiques hétérogènes, la vidéo devient un moyen d'expression de l'altérité, permettant de détourner les storytellings standardisés du cinéma et de l'économie de l'information, offrant une autre expérience que les injonctions publicitaires à consommer. Le cours propose ainsi d'explorer les positions singulières développées en marge des pratiques professionnelles et d'amateurs. Ces perspectives historiques offrent des instruments critiques pour aborder les défis posés par les technologies numériques.</p>		
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions sur les modalités et calendrier des évaluations seront données lors de la première séance.</p> <p>Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>		
<b>Modalités de remédiation</b>	<p>Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.</p>		
<b>Enseignant·e·x·s</b>	Jill Gasparina, Geneviève Loup et Marie Sacconi		
<b>Responsable du module</b>	Vittorio Parisi		
<b>Descriptif validé le</b>	01.09.2025	<b>Par</b>	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels