

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2025-2026

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	Son
<b>Intitulé du module</b>	Orientation en son : Pratiques et recherches 5
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	5
<b>Crédits ECTS</b>	6 ECTS
<b>Prérequis</b>	Acquis : Jury 2
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais
<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir les capacités de recherche pratiques et théoriques dans les domaines liés aux arts contemporains en général, et plus particulièrement, aux arts sonores dans toutes leurs ramifications actuelles. Mettre en œuvre et développer une recherche pratique et analytique dans le contexte des arts sonores contemporains. Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherche artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées.</p> <p>Ce module fait suite au module Orientation en Son : pratiques et recherches 4.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p>Le module se compose de :</p> <p><b>Voyage d'étude</b></p> <p><b>Séminaire X-Positions</b> : Ce séminaire propose un panorama des pratiques curatoriales contemporaines à travers trois jours de rencontres avec des intervenant·e·x·s issu·e·x·s de contextes variés — institutions muséales, espaces indépendants, projets urbains ou environnementaux. Le séminaire explore les processus de conception d'une exposition ou d'un projet, les dynamiques de dialogue entre artistes et curateur·ices, ainsi que les mutations de ce rôle face aux enjeux et aux urgences de notre époque</p> <p><b>Contextualisation</b> Le séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiant·e·x·s dans le développement de leurs projets, tant sur le plan théorique que sur le plan pratique. L'accent est mis sur la mise en œuvre concrète d'un projet, en tenant compte de l'importance du contexte dans lequel il s'inscrit. Ce séminaire fournit aux étudiant·e·x·s des outils et des références provenant de divers champs artistiques pour les aider à structurer leur démarche. Ce séminaire entend également apporter aux étudiant·e·x·s des</p>

	<p>outils méthodologiques et proposer des exercices pratiques pour les accompagner sur la rédaction de leur mémoire et leur présentation devant le jury</p> <p><b>Sonore et visuel</b> : ce cours interroge les relations entre perception auditive et image à travers une approche à la fois théorique et pratique de l'art sonore. Il explore ce domaine depuis ses racines historiques jusqu'à ses formes contemporaines, en examinant comment le sonore dialogue avec le visuel – que ce soit dans la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou les sound studies. L'enjeu est d'analyser les stratégies de croisement entre ces deux régimes sensoriels : comment le son génère, altère ou complète l'image ? Comment l'image structure, visualise ou métaphorise le sonore ? À travers des études de cas et des expérimentations, le cours invite à repenser les frontières entre voir et entendre, tout en questionnant les dispositifs, les contextes et les enjeux esthétiques qui émergent de cette interaction.</p> <p><b>Unité son</b> : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.</p> <p><b>Workshop en son</b> : permet de travailler de manière individuelle et/ou collective à la réalisation d'un travail autour de thématiques/pratiques/sites proposés par un ou une artiste invitée.</p> <p>L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi :</p> <p>1) <b>Esthétique</b> : Ce cours propose une exploration du « weird » comme catégorie esthétique, à partir de la théorisation donnée par Mark Fisher dans son essai de 2016 <i>The Weird and the Eerie</i>. En retraçant sa généalogie – de l'<i>unheimlich</i> freudien à ses développements contemporains – il s'agira d'interroger comment le « weird » permet de questionner et de critiquer le réel par des récits déstabilisants. Des études de cas dans les arts visuels, le cinéma, la littérature, ainsi qu'une attention particulière aux genres de l'horreur et de la science-fiction, permettront d'en saisir les enjeux critiques et plastiques.</p> <p>2) <b>Worlding – Faire monde(s)</b> : Ce cours propose d'interroger le concept de <i>worlding</i>, tel qu'élaboré par Donna Haraway, Bruno Latour ou Malcom Ferdinand, pour penser et pratiquer le « faire monde » dans une perspective critique, intersectionnelle et créative. En articulant réflexions théoriques et expérimentations artistiques, il s'agira de questionner l'anthropocène, les oppressions systémiques et leurs intersections, afin d'imaginer des formes de coexistence, de résistance et de création collective, incluant le vivant non-humain.</p>			
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module et d'un travail final. La participation active aux cours constitue également un élément d'évaluation. De plus amples précisions seront données lors de la première séance. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>			
<b>Modalités de remédiation</b>	<p>Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.</p>			
<b>Enseignant·e·x·s</b>	<p>Christophe Fellay, Anne Le Troter, Maxime Guitton, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Maelle Cornut, et intervenant·e·x·s</p>			
<b>Responsable du module</b>	<p>Christophe Fellay</p>			
<b>Descriptif validé le</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="568 1973 815 2024">8 septembre 2025</td> <td data-bbox="815 1973 890 2024"><b>Par</b></td> <td data-bbox="890 1973 1402 2024">Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels</td> </tr> </table>	8 septembre 2025	<b>Par</b>	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels
8 septembre 2025	<b>Par</b>	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels		