

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

DESCRIPTIF DE MODULE
Année académique 2025-2026

Domaine	Design et Arts visuels
Filière	Arts visuels
Orientation	Son
Intitulé du module	Orientation en son : Pratiques et recherches 6
Type de module	Obligatoire
Code	
Type de formation	Bachelor
Semestre	6
Crédits ECTS	6 ECTS
Prérequis	Aucun
Langue	Français
Lieu	EDHEA – Valais
Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce parcours vise à développer une approche intégrée de la recherche en arts contemporains, alliant théorie et pratique avec une attention particulière portée aux arts sonores dans leur diversité actuelle. Il s'agit d'explorer, analyser et contextualiser les démarches artistiques en les situant au croisement d'enjeux esthétiques, économiques et politiques.</p> <p>L'accent est mis sur l'étude critique des œuvres – qu'elles soient sonores, performatives ou textuelles – ainsi que sur l'examen des dispositifs et des stratégies formelles mis en œuvre par les artistes et les commissaires. L'objectif est de cultiver un regard analytique, d'enrichir la pratique par la recherche, et de comprendre les dynamiques contemporaines qui traversent les champs de l'art et du son, afin d'en faire à la fois un objet d'étude et un terrain d'expérimentation.</p> <p>Ce module fait suite au module orientation en Son : pratiques et recherches 5.</p>
Contenus et formes d'enseignement	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p>Le module se compose de :</p> <p>Master Class : Cette rencontre permet de mettre la connaissance théorique en lien avec un lien pratique, dans l'échange avec un·e artiste.</p> <p>Séminaire X-Positions : Ce séminaire propose un panorama des pratiques curatoriales contemporaines à travers trois jours de rencontres avec des intervenant·e·x·s issu·e·x·s de contextes variés — institutions muséales, espaces indépendants, projets urbains ou environnementaux. Le séminaire explore les processus de conception d'une exposition ou d'un projet, les dynamiques de dialogue entre artistes et curateur·ices, ainsi que les mutations de ce rôle face aux enjeux et aux urgences de notre époque.</p> <p>Contextualisation : Le séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiant·e·x·s dans le développement de leurs projets, tant sur</p>

	<p>le plan théorique que sur le plan pratique. L'accent est mis sur la mise en œuvre concrète d'un projet, en tenant compte de l'importance du contexte dans lequel il s'inscrit. Ce séminaire fournit aux étudiant·e·x·s des outils et des références provenant de divers champs artistiques pour les aider à structurer leur démarche. Ce séminaire entend également apporter aux étudiant·e·x·s des outils méthodologiques et proposer des exercices pratiques pour les accompagner sur la rédaction de leur mémoire et leur présentation devant le jury</p> <p>Sonore et visuel : ce cours interroge les relations entre perception auditive et image à travers une approche à la fois théorique et pratique de l'art sonore. Il explore ce domaine depuis ses racines historiques jusqu'à ses formes contemporaines, en examinant comment le sonore dialogue avec le visuel – que ce soit dans la musique, la performance, l'installation, l'art radiophonique ou les sound studies. L'enjeu est d'analyser les stratégies de croisement entre ces deux régimes sensoriels : comment le son génère, altère ou complète l'image ? Comment l'image structure, visualise ou métaphorise le sonore ? À travers des études de cas et des expérimentations, le cours invite à repenser les frontières entre voir et entendre, tout en questionnant les dispositifs, les contextes et les enjeux esthétiques qui émergent de cette interaction.</p> <p>Unité son : ce cours permet la mise en place théorique et globale des questions liées à l'art et aux aspects sonores.</p> <p>Workshop en son : permet de travailler de manière individuelle et/ou collective à la réalisation d'un travail autour de thématiques/pratiques/sites proposés par un ou une artiste invitée. L'étudiant·e·x est également invité·e·x à choisir un séminaire parmi:</p> <p>1) Esthétique : Ce cours propose une exploration du « weird » comme catégorie esthétique, à partir de la théorisation donnée par Mark Fisher dans son essai de 2016 <i>The Weird and the Eerie</i>. En retraçant sa généalogie – de l'<i>unheimlich</i> freudien à ses développements contemporains – il s'agira d'interroger comment le « weird » permet de questionner et de critiquer le réel par des récits déstabilisants. Des études de cas dans les arts visuels, le cinéma, la littérature, ainsi qu'une attention particulière aux genres de l'horreur et de la science-fiction, permettront d'en saisir les enjeux critiques et plastiques.</p> <p>2) Worlding – Faire monde(s) : Ce cours propose d'interroger le concept de <i>worlding</i>, tel qu'élaboré par Donna Haraway, Bruno Latour ou Malcom Ferdinand, pour penser et pratiquer le « faire monde » dans une perspective critique, intersectionnelle et créative. En articulant réflexions théoriques et expérimentations artistiques, il s'agira de questionner l'anthropocène, les oppressions systémiques et leurs intersections, afin d'imaginer des formes de coexistence, de résistance et de création collective, incluant le vivant non-humain.</p>
Modalités d'évaluation et validation	<p>Les connaissances des étudiant·e·x·s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».</p>
Modalités de remédiation	<p>Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur·e·x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.</p>

Enseignant·e·x·s	Christophe Fellay, Anne Le Troter, Maxime Guitton, Alain Renaud, Maximilien Urfer, Maelle Cornut, et intervenant·e·x·s		
Responsable du module	Christophe Fellay		
Descriptif validé le	8 septembre 2025	Par	Vittorio Parisi, responsable de la filière arts visuels