

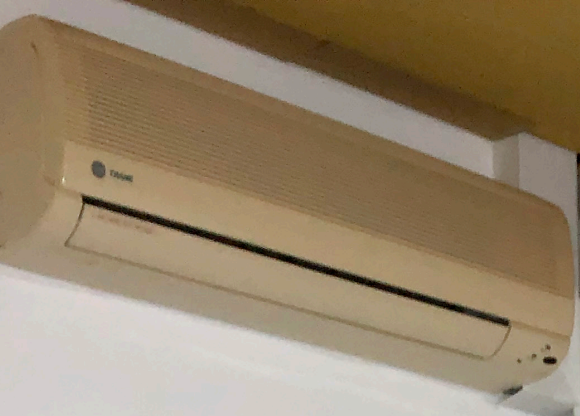
Portfolio

Projet

Ma recherche artistique porte sur une réflexion ainsi qu'une considération de la liberté individuelle face à une expérience visuelle et esthétique. Le projet se développe à travers une série de peintures, de sculptures, de photographies, collages et installations composées de divers matériaux.

Mon processus consiste à partir d'un ancrage avec le réel via le médium photographique. En découle une composition picturale s'appuyant sur des éléments, des couleurs, des mouvements ainsi que des formes tirées directement des images. Je repropose ensuite un regard "libre" sur la sphère environnementale via une recomposition des éléments choisis.

Je m'intéresse essentiellement au lien personnel qu'entretient un individu avec une image en fonction de son vécu et son baguage culturel. J'y mêle d'autres sujets de réflexions appartenant, notamment, au monde du numérique contemporain.







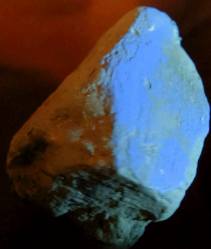
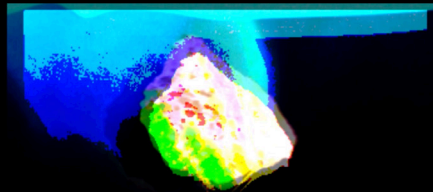
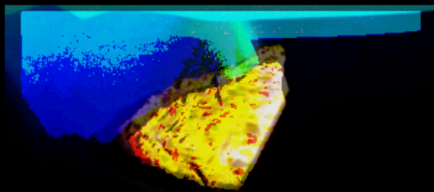




My battery is low,
and it's getting dark.

ceci est la dernière transmission émise par le rover opportunity
depuis la planète Mars, le 10 juin 2018

en baroud
elle tente de transférer le
découverte à sa camara
potentiellement prouver l'ex



Elle parvient à restituer l'image originelle.



Elle parvient à restituer l'image originelle.



Preuve tangible d'une forme

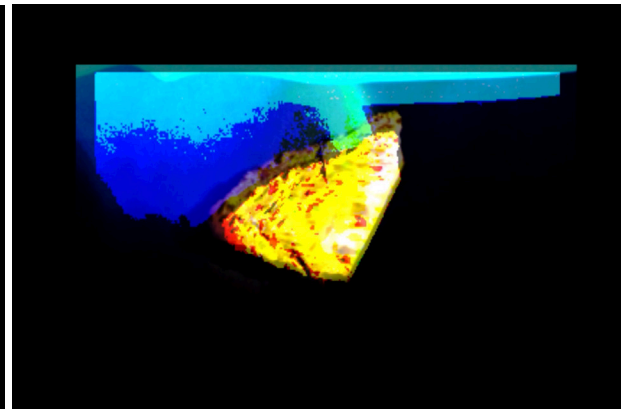
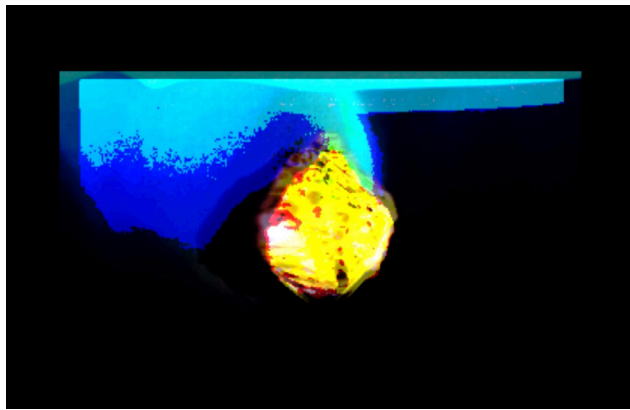
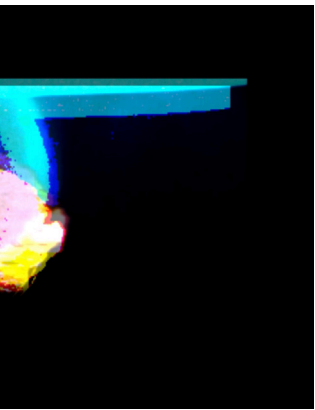
Opportunity
2004 - 2018



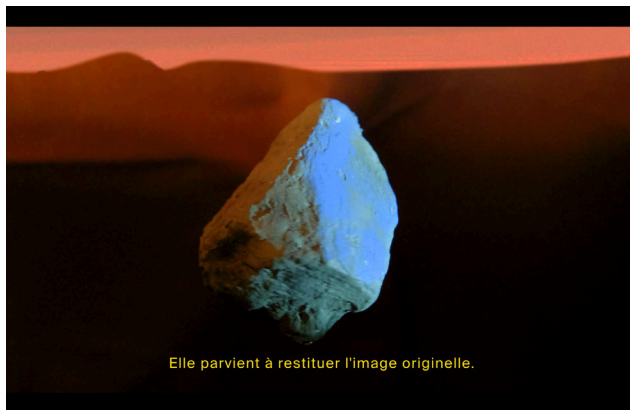
d'honneur,
s données de sa dernière
de Curiosity, qui pourrait
xistence d'une vie sur Mars.

une roche sédimentaire renfermant des molécules organiques
visibles par une couche bleuâtre recouvrant partiellement sa croûte.

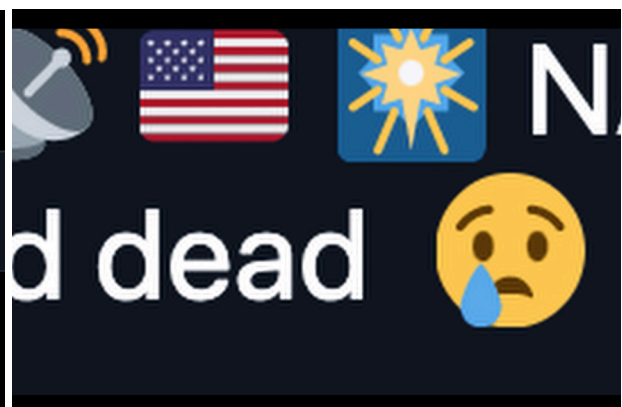
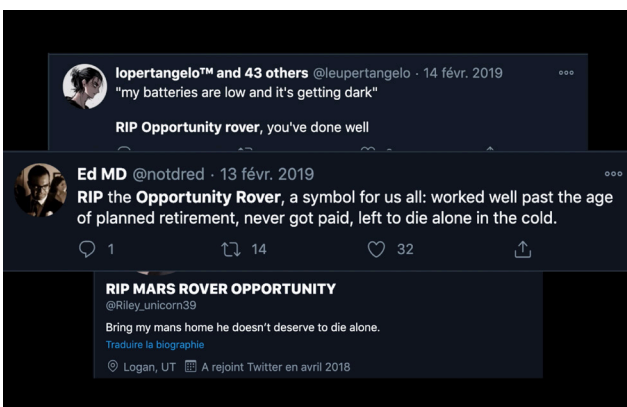
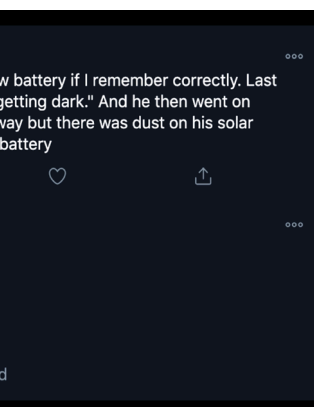
malheureusement, les données sont incomplètes et corrompues.



de vie sur la planète rouge.



Elle parvient à restituer l'image originelle.







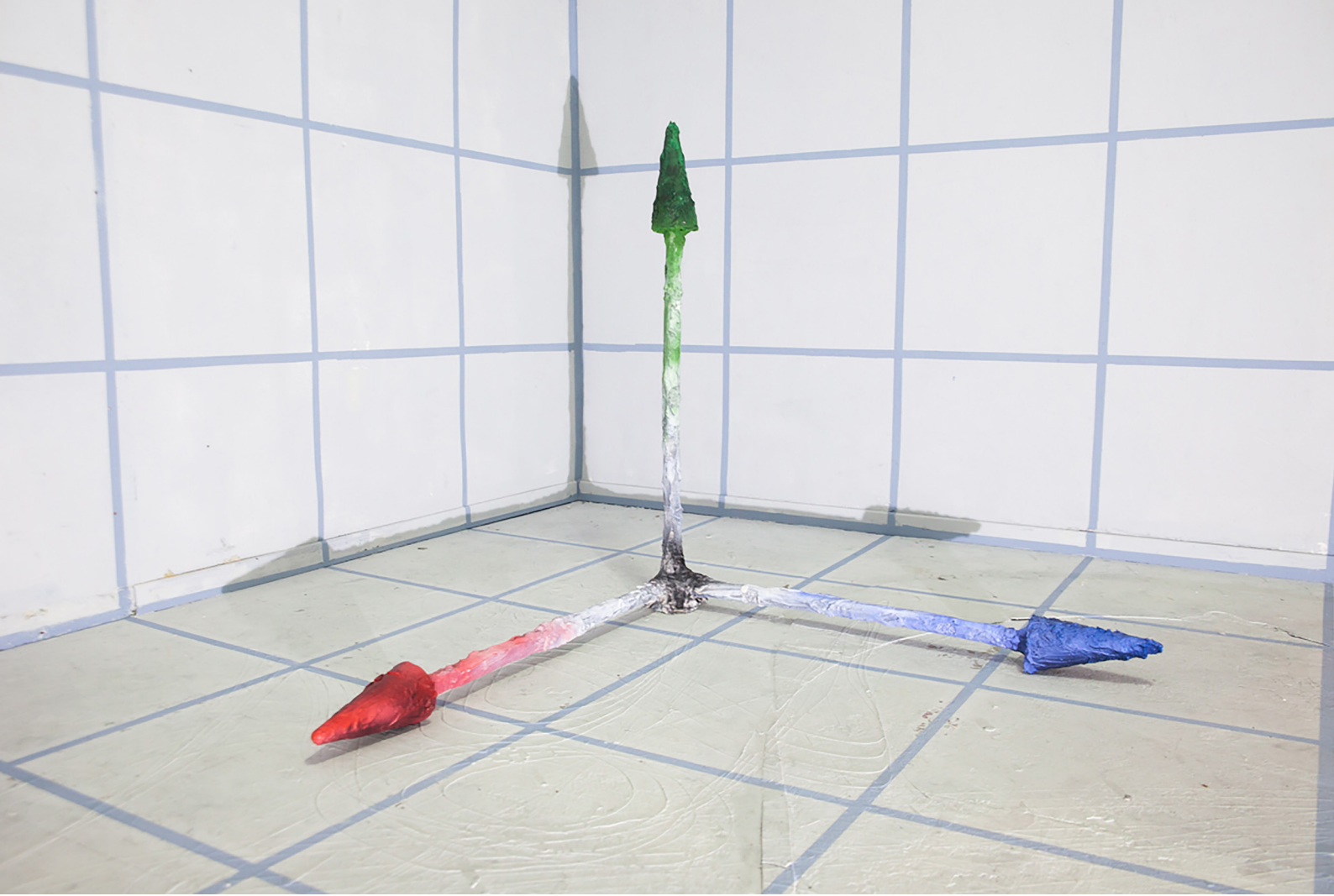












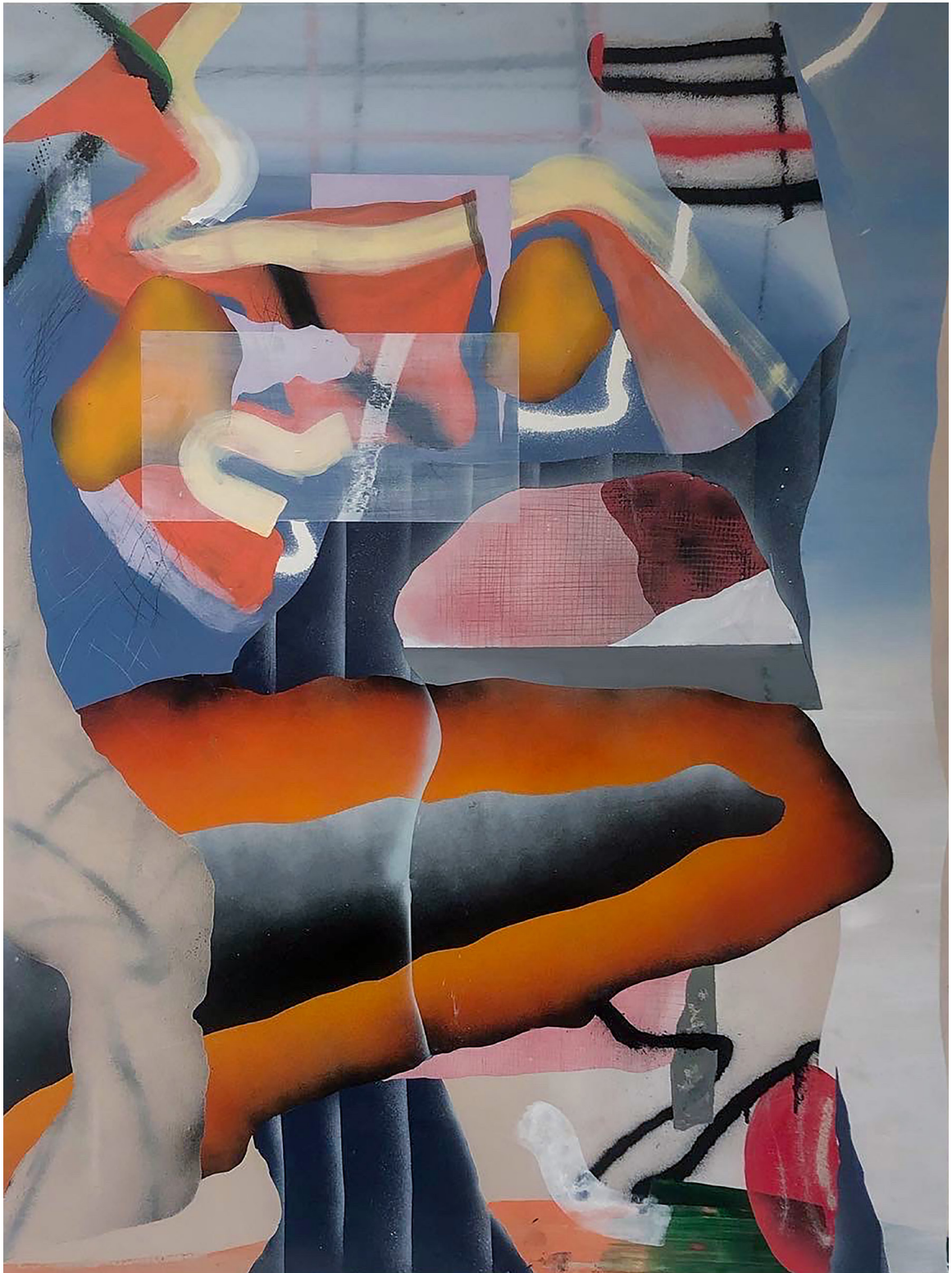
Expanded Intervals est une installation/exposition qui propose une réflexion sur une relation ambivalente de temporalité, entretenue entre le spectateur (présence active, éphémère, et indéterminée) et l'installation (présence passive, durable et déterminée).

La pièce est pensée comme un espace négatif (contenant) qui devient le révélateur de l'espace positif (contenu) constitué de l'ensemble des interactions effectuées dans la pièce par le spectateur et les intervenants.

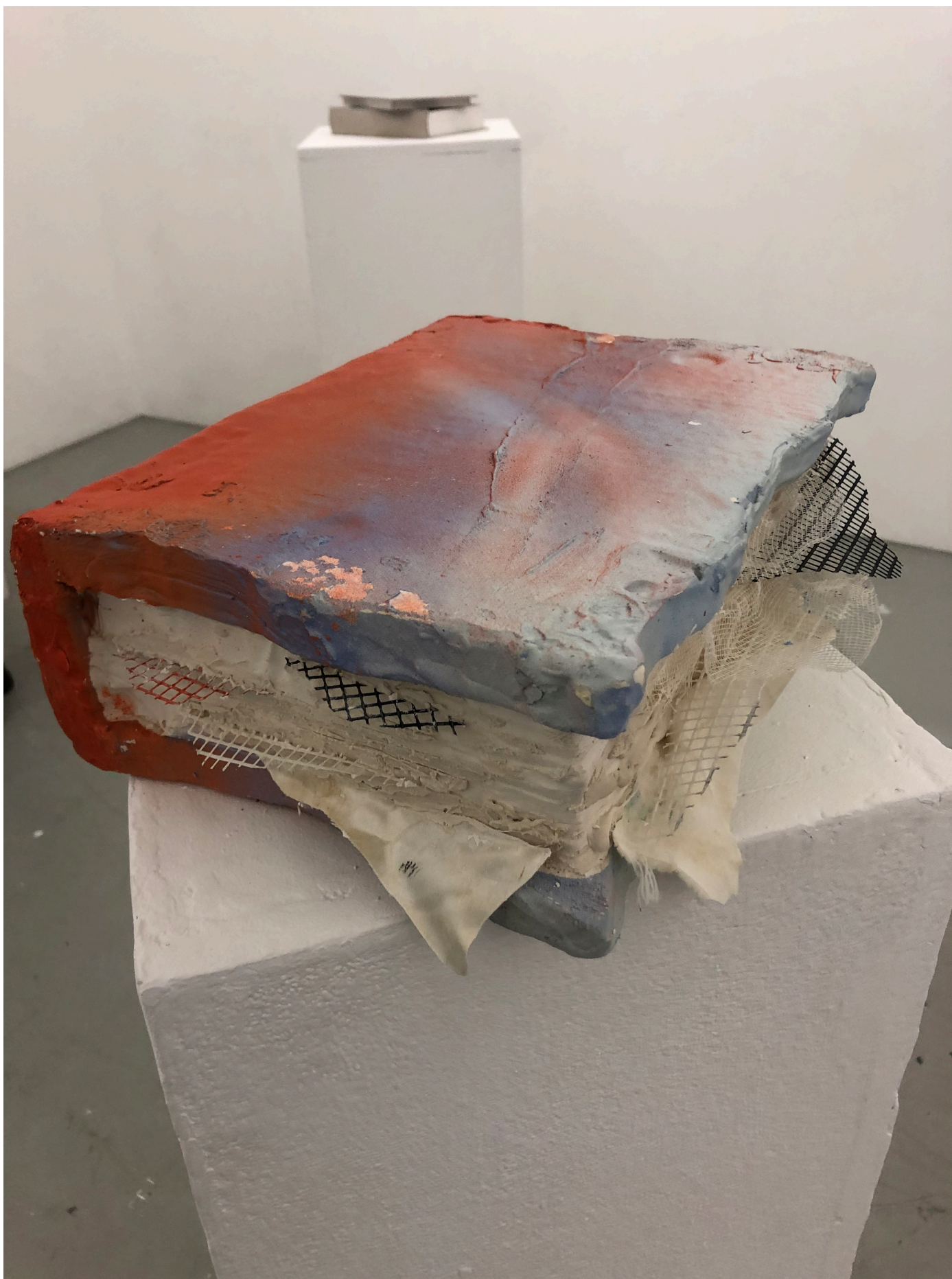
À intervalles réguliers et déterminés, l'oeuvre s'étend. L'espace positif, normalement aléatoire et éphémère, se voit augmenter, en expansion de l'espace négatif. L'installation, pensée comme simple contenant, n'est plus à elle seule le sujet de l'oeuvre. Celle-ci est alors un tout, ponctuellement enrichi par la présence des spectateurs et via la conservation de la mémoire physique du dialogue silencieux entre l'espace positif et négatif.

En d'autres termes, la pièce sauvegarde toutes les interactions et interventions artistiques ayant eu lieu en son sein afin de se remplir de mémoire et de traces visuelles au fil des semaines.





































Travaux

- P. 5 **vue d'accrochage, 2021, Movimax, Sierre**
- P. 6 **ZB, 2021, acrylique sur toile, 60 × 40 cm**
- P. 7 (haut) **XV, 2021, acrylique sur toile, 90 × 70 cm**
- P. 7 **YR, 2021, acrylique sur toile, 90 × 70 cm**
- P. 8 **Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 100 × 75 cm**
- P. 9 **BEL Shutters, 2020, acrylique sur toile, 140 × 110 cm**
- P. 10-11 **Opportunity, 2020, vidéo, réalisée avec Romain Iannone, 3'30"**
- P. 12 **#, 2020, acrylique sur toile, 30 × 30 cm**
- P. 13 **Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 40 × 40 cm**
- P. 14-18 **Expanded Intervals, 2020, médias mixtes, dimensions Variables, Espace Big Bang, Sierre**
- P. 19 **Axonometre, 2020, plâtre et polystyrène 80 × 80 × 80 cm**
- P. 21 **Sans titre, 2020, écran, acrylique, aérosol, code (p5.js), 52 × 33 cm**
- P. 22 **Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 110 × 100 cm**
- P. 23 **Swiss Shutters, 2020, acrylique sur toile, 110 × 100 cm**
- P. 24-25 **Closed Book, 2020, plâtre et acrylique, 31 × 24 × 10 cm**
- P. 26 **Sans titre, 2019, acrylique sur toile, 200 × 150 cm**
- P. 27 **Minuta, 2020, acrylique sur toile, 30 × 30 cm**
- P. 28 **Sans titre, 2019, bois, moustiquaire, 110 × 100 cm**
- P. 29 **Sans titre, 2019, bois, moustiquaire, 110 × 100 cm**
- P. 30 **Sans titre, 2019, bois, moustiquaire, 100 × 90 × 50 cm**
- P. 32 **ENKIDU-66, 2018, acrylique sur toile, 60 × 60 cm**
- P. 33 **ENKIDU-66, 2018, acrylique sur toile, 60 × 60 cm**
- P. 34 **Sans titre, 2019, acrylique sur toile, 100 × 75 cm**
- P. 35 **Sans titre, 2018, acrylique sur toile, 110 × 100 cm**
- P. 36 **Sans titre, 2018, acrylique sur toile, 110 × 100 cm**
- P. 37 **Sans titre, 2018, acrylique sur toile, 110 × 100 cm**
- P. 38 **vue d'exposition, 2018, Edhea, Sierre**
- P. 39 **Sans titre, 2018, plâtre et acrylique, 85 × 65 × 45 cm**

Fabio Guida

**2018-2021
EDHEA**

Portfolio