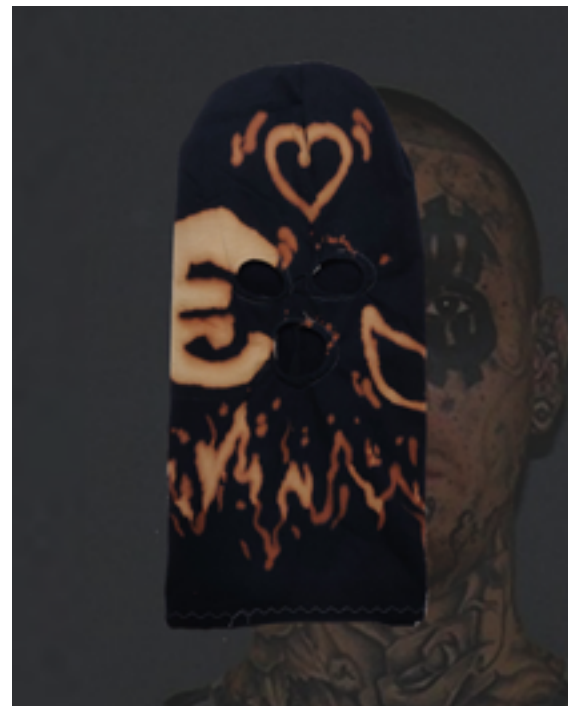


PORTFOLIO

ALESSANDRO FERRARI

**2019-2022
EDHEA**



Solo est mon *avatar*, sa création s'inspire des cultures urbaines et de la banlieue. Dans un éternel état d'errance, il ne sait jamais exactement comment occuper son existence. Il décide de se laisser emporter par les événements. Comme un personnage de la *commedia dell'arte*, il porte un masque : une cagoule, qu'il change selon le contexte dont il se (re)trouve.

Solo a une relation importante avec la vidéo *Giambella* que j'ai réalisé en 2019 à Milan, qui montre les lieux du quartier périphérique où j'ai grandi : *il Giambellino*.

Les aventures de Solo sont inspirées de faits réels.

ENLEVER LES PÉPINS DE LA PASTÈQUE

Togliere i noccioli dall'anguria

Vidéo digitale, 15 min

2022

Enlever les pépins de la pastèque est un voyage absurde à travers la vie de Solo. Toutes ses histoires se mélangent dans une seule course sur place ! Autant d'effort rester au même endroit...

Cette vidéo exprime un malaise face à un sentiment général de déception suite à l'atteinte d'un objectif, d'un but. J'ai eu plusieurs fois une impression d'insatisfaction après avoir réussi dans un défi personnel, de travail ou autre. Je voulais extérioriser et représenter cette situation à l'aide de Solo, qui, une fois de plus, est (je suis) victime de mes mises en scène.

Dans ce film apparaissent plusieurs clins d'œil à des figures connues du milieu hip-hop italien, notamment le graffeur *Dumbo* et le rappeur *Massimo Pericolo*. En contraste avec les adversités de la vie, ces personnages représentent mes sources d'inspirations et de motivation.

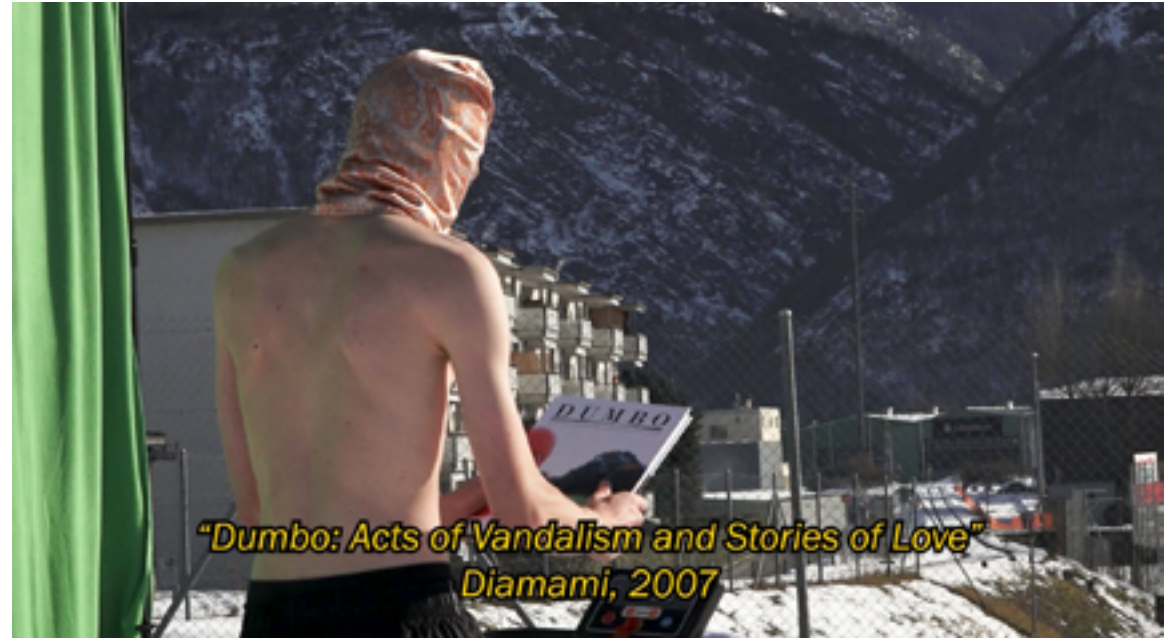
Lien pour regarder et télécharger la vidéo :

<https://bit.ly/3t279UI>



Solo in :
**Enlever les pépins
de la pastèque**
- Tagliare i noccioli dall'anguria -





"Dumbo: Acts of Vandalism and Stories of Love"
Diamami, 2007





AL MARE, FEL BHAR

À la mer, à la mer

Installations, techniques mixtes

2022

Al Mare, Fel Bhar (À la Mer, À la Mer) raconte les vacances au bord de mer. Les installations célèbrent ce lieu fascinant et chargé d'histoires que nos deux pays d'origines partagent : la mer Méditerranée. Par une esthétique achronique, les objets nous racontent des moments d'enfance, passés au bord de mer. Une occasion pour oublier les montagnes qui nous entourent et se plonger dans des souvenirs d'étés passés au bord de mer...

« À ce point de rencontre idéal entre le corps, la mer, le sable, le vent, le soleil et le vide, se cristallise une spécificité de l'espace, une "magie des lieux" excitant le désir de rivage. » ¹

¹ Jean-Claude Kaufmann, *Corps de femmes, regards d'hommes, Sociologie des seins nus*, 1998, Agora





D'un œil privilégié, la mer, ce moment de vacances construit par le publicitaire occidentaux est synonyme de vacances et de détente, loin du stress du quotidien. La construction d'un espace imposé par l'univers du travail, du mérite et de la vie urbaine où l'on pourrait s'échapper des routines, des angoisses. Mais le temps libre doit être mérité !



TUTTO SOLO

Installation, techniques mixtes

2021

Solo traverse une période difficile, il s'enferme dans son refuge et travaille constamment sur des nouvelles cagoules.

Cette installation, cachée derrière un rideaux noir, se place sur une scène en bois. Le spectateur monte sur la scène et découvre un espace sombre, de vie et de travail. Les objets disposés dans la pièce racontent un autre chapitre des aventures de Solo, à l'abri du monde extérieur il s'est perdu dans les gestes du travail. Devant une machine à coudre peu éclairé, les résultats de quelque semaine de couture : des cagoule aux motifs différents, des bouteilles et canettes de bière vides, des vieilles tasses de café...

Basé sur une histoire vraie, ce travail raconte une faiblesse face aux particularités du moment historique dans lequel cette pièce a été réalisée.







SOLO TRACES D'ABRICOTINE

série de cinq photos numériques

2021

Cette série de photos a été réalisée pour l'exposition *Au Déla du Fruit*, organisée par la distillerie Morand et curatée par l'édhéa. Exposée à Martigny, au sein de la distillerie, du 9.09.2021 au 2.02.2022.

Solo porte toujours une cagoule, qui change selon le contexte. Dans ces photos, elle est bleu clair comme le ciel du Valais et décorée par des fleurs printanières.

La série reprend des codes et des images classiques de la culture hip-hop. Les photos son lié par la pratique du *flexing*, mot qui vient de l'argot de rue anglais *to flex* : en français "exhiber", montrer sa richesse et son statut social. Dans ces cinq photographies, cet usage est détourné par le deuxième degré : toutes les mises en scène sont assez modestes, les bouteilles sont souvent à moitié vides, Solo ne se trouve jamais dans des lieux très luxueux. Néanmoins, il est toujours très heureux, accompagné par sa bouteille d'Abricotine, de Williamine ou de Coing.







SOLO SQUALO

série de 107 photos numériques

2020

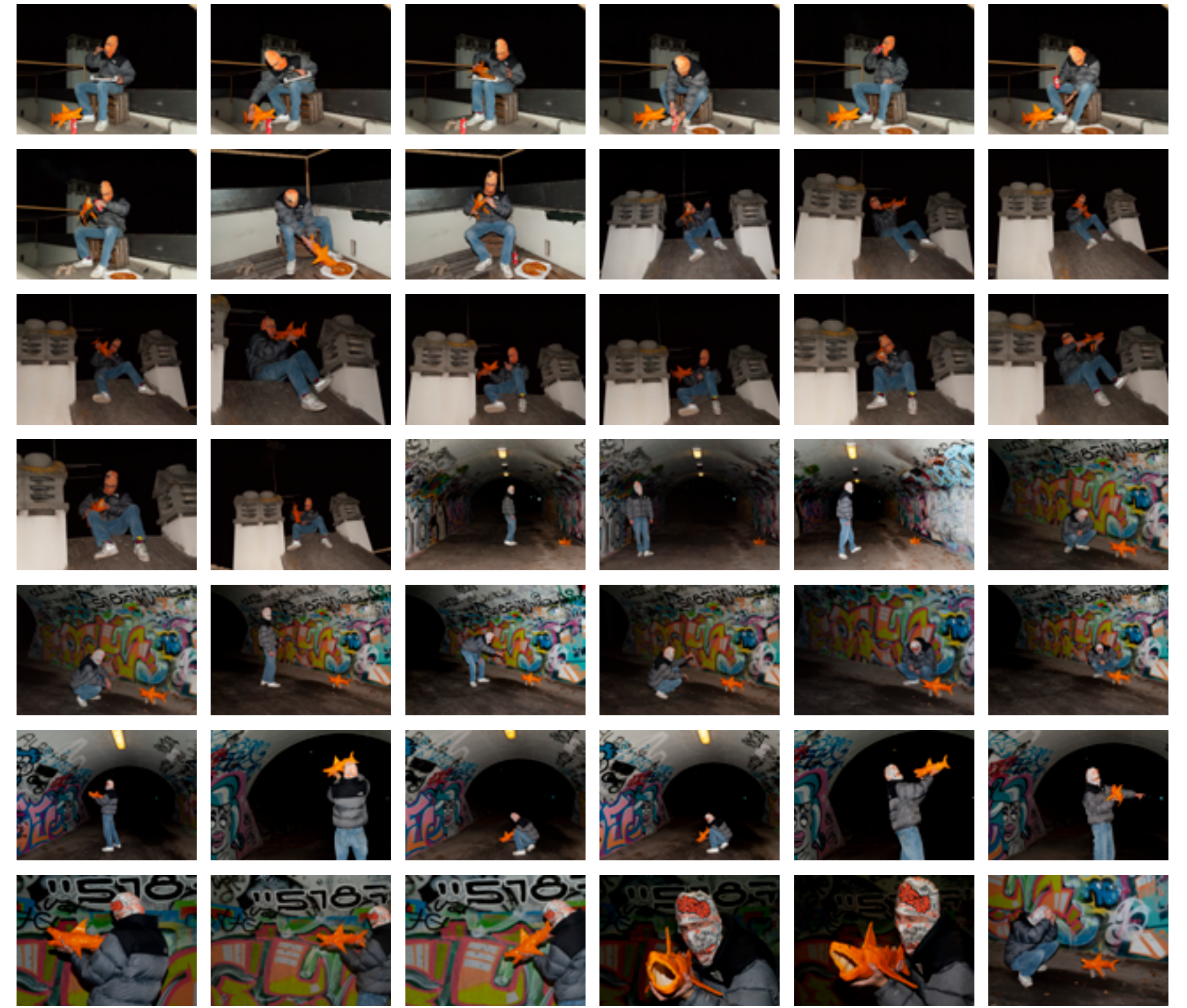
“Squalo” en italien veut dire “requin”, c’est le surnom des Air Max Plus. Une chaussure de sport très populaire en France et en Italie dès les années 2000. Grâce à son design agressif, elle s’est rapidement infiltrée dans la culture underground hip-hop et également dans le milieu des graffitis.

Dans cette série de photos, Solo rencontre Squalo - un requin orange inspiré de la fameuse chaussure Nike. Solo trouve le requin dans un champ, bloqué derrière un filet. Il décide de libérer Squalo et de le ramener dans son habitat naturel, le graffiti.

Ce travail célèbre une icône de la culture hip-hop européenne, à travers un voyage photographique qui documente ma relation personnelle avec la chaussure.



En haut et dans la page suivante :
projection des photos à Usego et SQUALO,
requin en céramique émaillée







SOLO ON THE RUN

Installation, série d'affiches en papier collées à la colle d'amidon, façade extérieure d'Usego

2020

L'installation et les affiches racontent les aventures de Solo pendant les mois précédant l'été 2020. Un périple à travers un monde dystopique basé sur des thèmes réels. Chaque affiche représente une situation différente, dans l'ensemble elles constituent le monde fictif de Solo, caractérisé par beaucoup de références à la culture hip-hop et à la culture populaire italienne.

Solo - mon avatar - m'a permis de raconter et documenter les premiers mois de pandémie et de semi-confinement.



Nouveau coronavirus Actualisé au 10.6.2020

VOICI COMMENT NOUS PROTÉGER:

✓ Nouveau

Coronavirus : les tests et le traçage des contacts interrompent les chaînes de transmission.

Pourquoi ces deux mesures sont si importantes

A-Abbronzatissima / Sotto i raggi del sole / Come è bello sognare / Abbracciato con te / A-abbronzatissima / A due passi dal mare / Come è dolce sentirti / Respirare con me / Sulle labbra tue dolcissime / Un profumo di salsedine / Sentirò per tutto il tempo / Di questa estate d'amor Quando il viso tuo nerissimo / Tornerà di nuovo pallido / Questi giorni in riva al mar / Non potrà dimenticar / A-abbronzatissima / Sotto i raggi del sole / A due passi dal mare / Abbracciato con te / A-abbronzatissima - Abbronzatissima, Edoardo Vianello, 1963

Si le test est positif, le traçage des contacts commence

• Per quest'anno non cambiare / Stessa spiaggia, stesso mare / Per poterti rivedere / Per tornare, per restare / Insieme a te / E come fanno scorso / Sul mare col pattino / Vedremo gli ombrelloni lontano lontano / Nessuno ci vedrà, vedrà, vedrà / Per quest'anno non cambiare / Stessa spiaggia, stesso mare / Torna ancora quest'estate / Torna ancora quest'estate insieme a me / Per quest'anno non cambiare / Stessa spiaggia, stesso mare / Per poterti rivedere / Per tornare, per restare insieme a te / E come fanno scorso / Sul mare col pattino / Vedremo gli ombrelloni lontano lontano / Nessuno ci vedrà, vedrà, vedrà / Per quest'anno non cambiare / Stessa spiaggia, stesso mare / Torna ancora quest'estate / Torna ancora quest'estate insieme a me - Stessa spiaggia stesso mare, Piero Focaccia, 1965

Si une personne contactée par les autorités a déjà des symptômes de la maladie

• Noi siamo figli delle stelle / Figli della notte che ci gira intorno / Noi siamo figli delle stelle / E non ci fermeremo mai / niente al mondo / Noi siamo figli delle stelle / Senza storia e senza età, eroi di un sogno / Noi stanotte / C'incontriamo per poi perderci nel tempo - Figli Delle Stelle, Alan Sorrenti, 1977

Si des symptômes apparaissent chez une personne en quarantaine

• Sapore di sale, sapore di mare / Che hai sulla pelle che hai sulle labbra / Quando scesi dall'acqua e ti viene a bruciare / Vicino a me, vicino a me / Sapore di sale, sapore di mare / Un gusto un po' amaro di cose perdute / Dimesse lasciati lontano da noi / Dov'è il mondo è diverso, diverso da qui / Il tempo è nei giorni che passano piano / E lasciano in bocca il gusto del sale / Ti butti nell'acqua e mi lasci a guardarti / E rimango da solo nella sabbia e nel sole / Poi torni vicino a me / lasci cadere / Così nella sabbia e nelle mie braccia / E mentre ti bacio sapore di sale / Sapore di mare, sapore di te - Sapore di Sale, Giorgio Padoa-Schioppa, 1963

www.ofsp-coronavirus.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Gesundheit BAG
Office fédéral de la santé publique OFSP
Ufficio federale della sanità pubblica UFSP
Uffizi federal da sanadad publica UFSP



Scan for translation

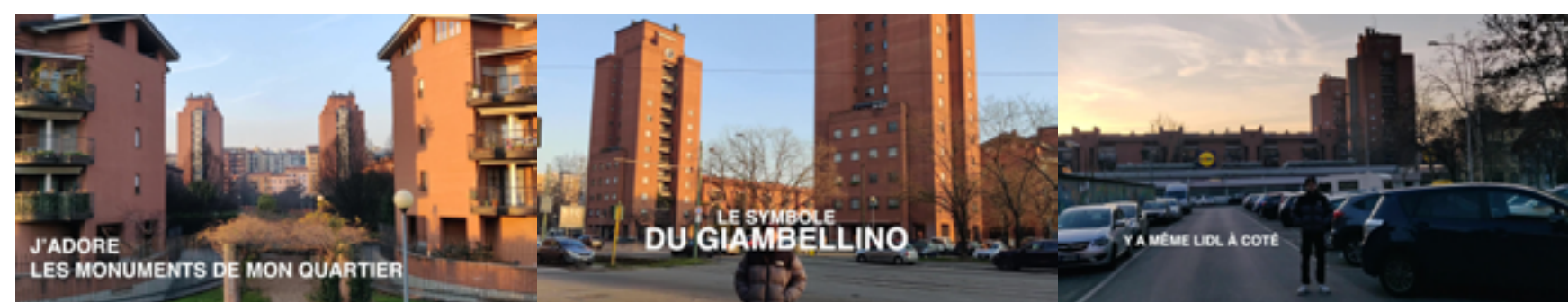
Swiss Confederation



GIAMBELLA
2019
vidéo digitale, 4'50



Giambella est une lettre d'amour adressée au quartier du Giambellino, qui se situe dans la périphérie sud-ouest de la ville de Milan, où j'ai grandi. En printemps 2015, la ville de Milan a commencé à construire une nouvelle ligne de métro dans le quartier. Sur les affiches officielles de la ville, la commune justifie la longue durée des travaux en listant les différents avantages que la ligne de métro amènera au Giambellino. Ils partent du principe que mon quartier est défavorisé et moins développé que ceux au centre-ville. En accord partiel avec cette idée, je me balade dans les rues du Giambellino pour montrer la beauté dans la laideur.



Instagram : @alessandro.ferrari