

PORTFOLIO
ZOE SCHWYZER

Zoé Schwyzer est une artiste pluridisciplinaire suisse. Sa pratique mêle principalement l'installation, le son et la performance.

Elle explore comment les matières s'assemblent et se transforment à travers des installations composées d'objets récupérés. Son travail se caractérise par la collecte de matériaux bruts, marqués par le temps, comme si chaque objet portait en lui une histoire à raconter. Entre humain et non-humain, elle aborde les objets du quotidien avec animisme, les considérant comme des êtres à part entière.

L'assemblage de matériaux hétéroclites traduit une volonté de consommer autrement, en redonnant une valeur esthétique et poétique à ce qui est jeté. Son approche sensible du geste et de la matière nous invite à observer de près la transformation des objets et leur potentiel narratif.

Son travail s'inscrit dans une réflexion sur les espaces en transition tels que les espaces vides, les friches ou les lieux délaissés. Ces environnements sont les témoins silencieux d'un monde en mutation.

Caractérisée par un mode de vie alternatif et précarisé, elle aborde les sujets tels que l'accès au logement abordable pour tou-te-s, le féminisme, le consumérisme et les rapports entre humain et non-humain. Ces enjeux sociaux et politiques sont au cœur de sa démarche artistique.

Sa pratique sonore se traduit par l'utilisation de field recording, elle travaille avec des micros sensoriels qui captent les émissions sonores de différents types de surface. Elle travaille la plupart du temps de manière in-situ, captant les sonorités propres aux lieux. Elle utilise une panoplie de petits objets assemblés ou récoltés pour leurs qualités sonores. Ses lives recréent des univers mélangeant musique concrète, ambiante et noise.



L'épouvantaille

2024, INSTALLATION
BRANCHES, COTON, PAILLE, MÉTAL,
PLASTIQUE, VERRE, CÉRAMIQUE,
FIL MÉTALLIQUE, FICELLE DE JUTE,
GRAINES, MARGARINE, THÉ, MARC DE CAFÉ
DIMENSIONS VARIABLES

13 VITRINE, THE SCARECROWS SHOW,
ESPACE CORSO, RENENS



Seule sa structure a résisté aux intempéries.
Elle reste debout, là, au milieu du vide.
Gardienne d'un temps passé.

Les éléments n'ont pas eu pitié d'elle,
ils l'ont battue jusqu'à ce que lui tombent ses vêtements.
Haillons brunâtres et restes de paille.

L'épouvantail est démodé
Même les humains l'ont abandonné

Son travail est fini,
passé le temps de la surveillance
passé le temps de l'effarouchement

Elle est devenue le refuge des insectes et des oiseaux
Il est venu le temps de prendre soin
de laisser place à une autre forme de nature,
de laisser place à une autre forme de vivant.







Articles

1. ARTICLE N° 7613356252738 (NOIR)
2024, SCULPTURE
PLÂTRE, POLYAMIDE
9,5 X 15.5 X 2 CM
2. ARTICLE N° 7613356252738 (NATURAL)
2024, SCULPTURE
PLÂTRE, POLYAMIDE
9,5 X 15.5 X 2 CM
3. ARTICLE N° 7610161120641
2024, SCULPTURE
PLÂTRE, ÉTAİN, ACIER INOXYDABLE,
POLYTÉRÉPHTALATE D'ÉTHYLÈNE
23 X 35 X 3.5 CM
4. ARTICLE N° 761010003484
2024, SCULPTURE
PLÂTRE, ACIER,
POLYTÉRÉPHTALATE D'ÉTHYLÈNE
16 X 26 X 4 CM
5. CONTRÔLE DU 24.08.2024
2024, INSTALLATION
PLÂTRE, POLYTÉRÉPHTALATE D'ÉTHYLÈNE,
GRÈS-CÉRAMÉ, VERNIS
120 X 60 X 6 CM

Le quotidien des artistes est bien souvent ponctué
d'un travail para-artistique.

Inventoriste depuis plus de six ans,
mon travail alimentaire se passe de nuit.

Compter le contenu d'une grande surface prend du temps.
Par centaines nous nous déployons,
tels des fourmis, répertoriant des milliers d'articles.

Le garde-manger des humains,
véritable usine propre à la consommation.

Les articles de consommation
passent et repassent dans mes mains.
Je tape le chiffre comptabilisé sur ma machine
et je passe à l'article suivant.





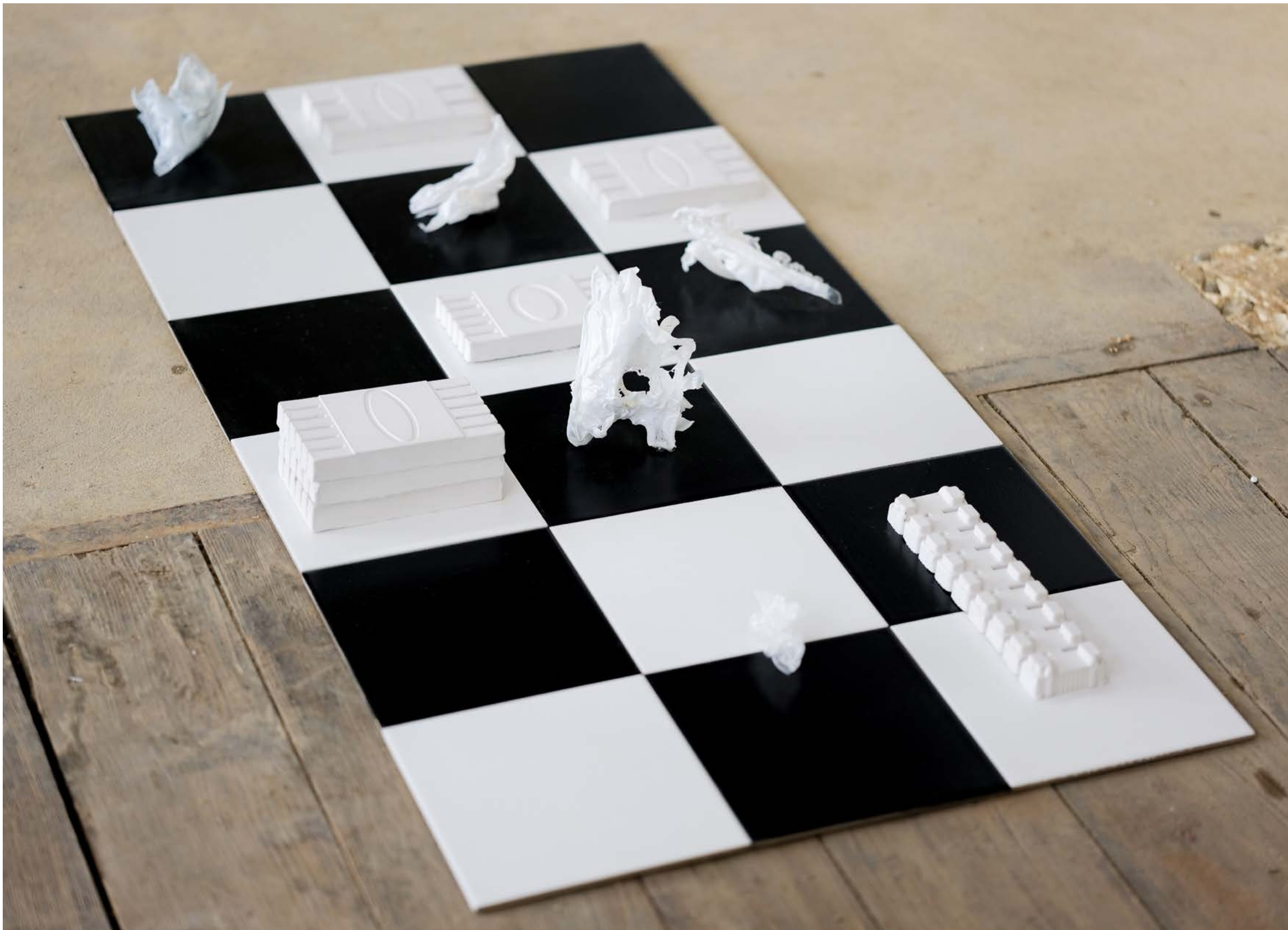


Ces moulages sont réalisés à partir d'emballages plastiques dérobés pendant mes heures de travail.

Contenants d'emballages de collants.
Contenants d'emballages de moutardes.

Le plastique protecteur est rempli de vide.
Barrière antibactérienne

Ici, le vide est rempli de plâtre,
matériel de construction aux propriétés isolantes
qui absorbe mes pensées fulminantes.

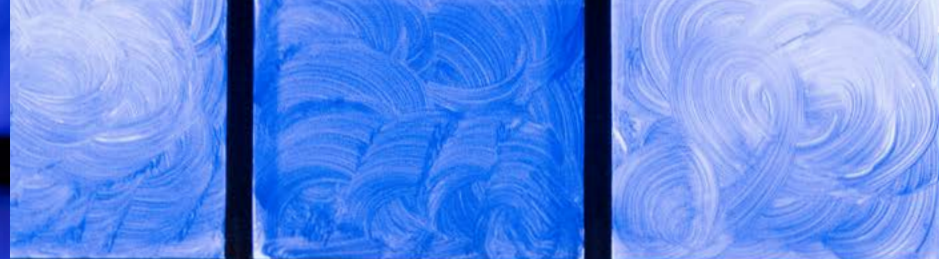




Vitrine en transformation

2025, INSTALLATION - PERFORMANCE
BLANC DE MEUDON, PLASTIQUE,
SCOTCH, COTON
DIMENSIONS VARIABLES

LE LOCAL - LA VITRINE, GENÈVE, CH



Cyclospital

Réparation, auto-réparation
et prêt de vélos.

LE C.A.
Local d'Occupation
Artistique

Salle pour
Mini-buandere et fu
activités, as
Confé
Expos
Atel
Réun

Ouverture du lieu sur pr

Toute proposi

Pour toute questio
écrivez donc à l'localité

LaVitrine

Espace de création et
expression éphémères



La poudre s'échappe dans un nuage blanc,
grattée par un chiffon de cuisine.
Au travers de la vitre transparente,
l'intérieur de la vitrine apparaît peu à peu,
Dévoilant une succession de bâches plastique.

Sas de passage
Sas de décontamination
Sas de transition

Inspiré des vitrines en transition,
Inspiré des vitrines vides

Ces espaces liminaux qui occupent nos rues
Véritable succession de changements
Signe silencieux de la gentrification

Cette installation laisse un sas vide
La vitrine, véritable endroit d'exposition.

Tandis que les travailleurs enduisent de blanc de Meudon les vitrines,
Les travailleuses les exploitent le plus transparentes possible.





Minestrone

2024, PERFORMANCE SONORE
NINA REFONDINI
& ZOÉ SCHWYZER
20'
CAMPING 58, 1020 BRUXELLES (BE)

Minestrone est une performance
intitiée par Nina Refondini et Zoé Schwyzer.

Véritable soupe sonore,
elle nous propose d'écouter différentes expériences
réalisées à base d'objets éclectiques.

Ce dialogue mêle absurdité
et geste de la vie quotidienne,
revalorisant les sons
auxquels nous ne prêtons plus attention.

Les boucles sonores s'entremêlent,
se superposent.
Nous rappelant les sons du quotidien
qui rythment nos vies.







Expérimentation sonore défectueuse

2024, PERFORMANCE SONORE
LIVE EXPÉRIMENTAL, FIELD RECORDING
30 MIN.

LA PHARMACIE, LAUSANNE

<https://soundcloud.com/zoe-schwyzer/experimentation-sonore-defectueuse-2024>





Fragments du sol bruxellois

2023, INSTALLATION PARTICIPATIVE
BOITES D'ÉPINGLES À NOURRICE, RIZ,
DÉCHETS DE PETITE TAILLE
200 PIÈCES



Une fois le contenu prélevé,
le contenant devient déchet.

Ici, le déchet devient vitrine.
Une vitrine pour des petits objets abandonnés.
Une boîte en plastique où l'on regarde ce qu'on ne regarde pas.
Les choses sont toujours plus attirantes derrière une vitre.

Au cours de promenades journalières,
j'ai ramassé sur le sol bruxellois
une panoplie de petits déchets aux dimensions variables,
juste assez petits pour rentrer dans une boîte à vis.

Des fragments d'existences,
tombés ou délibérément jetés.









Sonorité marecaieuse

2023, PERFORMANCE PARTICIPATIVE,
PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION

ROSEAUX, PIERRE AGLOMÉRÉE DE GOUDRON
CORDE EN CHANVRE, BRANCHES, RENOUÉE DU JAPON
15'



Collecté sur le site du Marais Wiels,
ces objets naturels se transforment
en instruments de musique.

Ils sont à la disposition de ceux
qui souhaitent s'y essayer.

Une nappe sonore enregistrée sur le site,
tourne en boucle.
Invitant à utiliser les instruments
pour reconstituer la musique du marais.

Les photographies rappellent silencieusement
l'écosystème duquel proviennent ces instruments.

« Dans le cadre des Journées Bruxelloises de l'eau, le collectif éphémère d'artistes Les Cheveux Mouillés a organisé des visites performatives du Marais Wiels, mêlant mythologie, histoires et réalités à travers des performances, écrits, dessins, installations, costumes, photos, musiques, impressions et bien plus encore pour éviter la destruction du marais. »







Un trait lacère l'espace

2021, INSTALLATION - PERFORMANCE
SPRAY CHANTIER, PAPIER SULFURISÉ
500 x 500 x 320 CM



Le marquage à la craie est temporaire.
Il s'efface facilement avec le temps,
en fonction des conditions météorologiques.

Durée approximative,
à l'abri, 1 à 2 mois.

Durée approximative,
exposé à la pluie et au passage,
quelques jours à 2 semaines.

Durée approximative,
très exposé, parfois moins d'une semaine

Un espace autrefois rempli d'une matière palpable
Se transforme en vide aérien
avant d'être re-rempli.

Inspiré par les ouvriers,
et des traces éphémères
qu'ils laissent après leur passage.

Chaque geste laisse une trace invisible dans l'espace.
Un trait orange lacère un espace transparent plastifié,
laissant apparaître la trace d'une action passée.

Figée dans le temps au milieu de cette immensité blanche
Les traits se chevauchent, s'emboîtent, s'entremêlent.
Reste d'une action passée, figée dans l'espace.





Sphère publique

1. SPHÈRE PUBLIQUE I, 2022
INSTALLATION,
ACIER GALVANISÉ, BÉTON
105 x 217 x 65 CM
2. SPHÈRE PUBLIQUE II, 2022
INSTALLATION
ACIER GALVANISÉ
130 x 110 x 60 CM

De l'extérieur vers l'intérieur
de l'intérieur vers l'extérieur.

Les objets de la sphère publique,
une fois dégalvanisés, perdent leur couche protectrice.
Sous laquelle se cache une brillance aux reflets métalliques.

Entre mes mains, les tubes d'acier chantent
sous les allés et venus multipliés de la petite machine.
S'y mêle le bruit du Dremel qui ponce sans relâche.
Petit à petits la couche de protection
se transforme en poussière.

Dehors, le matériel serait alors vulnérable,
il se dégraderait.

Dedans, il sera préservé des éléments,
il n'a plus besoin de sa robe protectrice

Ces structures décontextualisées
peuvent laisser la matière se transformer.

Dépourvu de l'unique raison pour laquelle ils ont été créés.
Ils n'ont plus de fonction,
ils n'ont plus de travail.

Il ne reste plus qu'à les regarder changer.
Libéré dans la couche protectrice
qui les maintenait en léthargie.





Structure galvanisée
Structure dégalvanisée

La galvanisation est l'action de recouvrir une pièce d'une couche de zinc afin de la protéger contre la corrosion. Le traitement est dit anticorrosif.

La dégalvanisation est l'action de retirer le revêtement de zinc qui protège un métal contre la corrosion. Le traitement est dit corrosif.



Portraits d'espaces vides

2023, INSTALLATION SONORE
ENREGISTREMENT, FIELD RECORDING
5 MIN. (EN BOUCLE)

Il y a ceux qu'on reconstruit aussitôt qu'ils tombent.
Et puis, il y a les autres.
Ceux qu'on laisse en suspens,
abandonnés, bloqués dans un entre-deux.

Toutes les issues, toutes les entrées sont condamnées.
Murées. Cadenassées. Clouées.
Des bâtiments rendus muets par l'oubli.

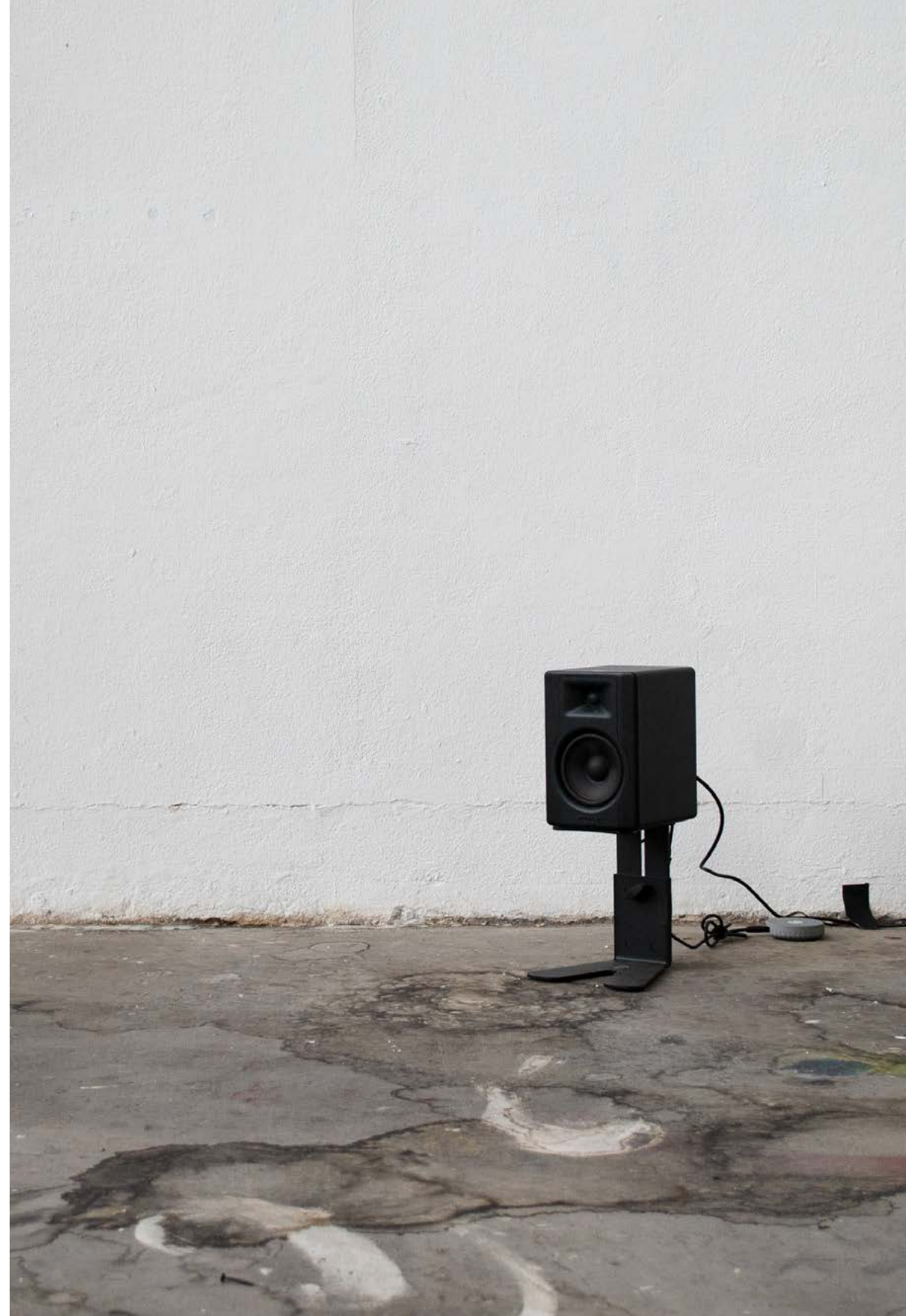
Ce projet tente de leur redonner la parole.
Il s'inspire de la pièce 4 Rooms de Jacob Kirkegaard,
elle-même écho à I am sitting in a room d'Alvin Lucier.
Mais ici, aucun mot, seulement le souffle des lieux eux-mêmes
et de la vie qui continue autour d'eux.

À Sierre, j'ai enregistré les sons captés aux seuils de bâtiments désertés
Captant leur voix à l'aide de microphones sensoriels
et de d'enregistrements en field recordings.

Ce travail est une tentative de rendre audible l'invisible,
de révéler ce que les lieux racontent
quand on cesse d'y circuler.

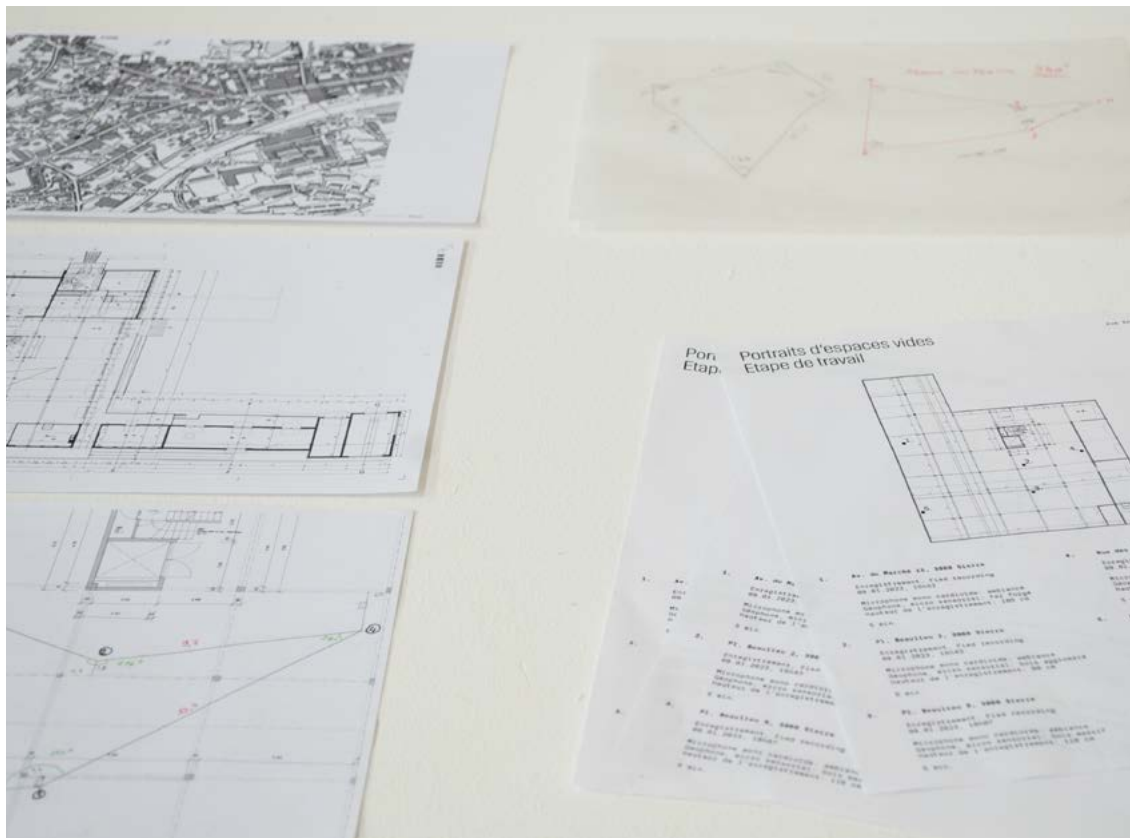
Ce n'est pas une archive,
c'est une présence.
Une voix lente et vibrante,
faite d'échos, de drones,
et de silences accumulés.

C'est une manière d'habiter l'abandon,
et de lui donner de l'importance, par l'écoute.



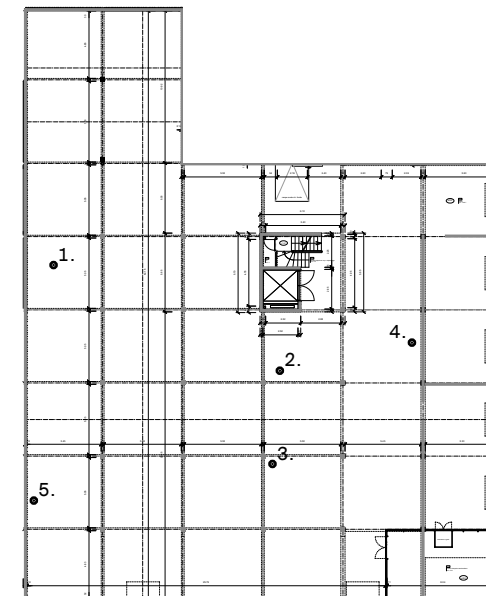


<https://soundcloud.com/zoe-schwyzer/portraits-despaces-vides-2023>



Portraits d'espaces vides Etape de travail

Zoé Schwyzer



- | | |
|--|---|
| <p>1. Av. du Marché 15, 3960 Sierre</p> <p>Enregistrement, Fied recording
09.01.2023, 15h52</p> <p>Microphone mono cardioïde: ambiance
Géophone, micro sensoriel: fer forgé
Hauteur de l'enregistrement: 105 cm</p> <p>5 min.</p> | <p>4. Rue des Polychromes CP 820, 3960 Sierre</p> <p>Enregistrement, Fied recording
09.01.2023, 18h53</p> <p>Microphone mono cardioïde: ambiance
Géophone, micro sensoriel: vitre cassée
Hauteur de l'enregistrement: 140 cm</p> <p>5 min.</p> |
| <p>2. Pl. Beaulieu 2, 3960 Sierre</p> <p>Enregistrement, Fied recording
09.01.2023, 16h43</p> <p>Microphone mono cardioïde: ambiance
Géophone, micro sensoriel: bois aggloméré
Hauteur de l'enregistrement: 90 cm</p> <p>5 min.</p> | <p>5. Rte de Sion 20, 3960 Sierre</p> <p>Enregistrement, Fied recording
09.01.2023, 21h03</p> <p>Microphone mono cardioïde: ambiance
Géophone, micro sensoriel: double vitrage
Hauteur de l'enregistrement: 35 cm</p> <p>5 min.</p> |
| <p>3. Pl. Beaulieu 8, 3960 Sierre</p> <p>Enregistrement, Fied recording
09.01.2023, 18h07</p> <p>Microphone mono cardioïde: ambiance
Géophone, micro sensoriel: bois massif
Hauteur de l'enregistrement: 110 cm</p> | |



Dualité

2022, PERFORMANCE
LIONEL MATHIS
& ZOÉ SCHWYZER
20 MIN.

LOKAL-INT, BIENNE

Tandis que l'une plie des câbles
L'autre prépare une mayonnaise

Inspiré d'un moment de vie,
d'un souvenir amer de fin de fête,
ou l'on ne m'avait pas laissé plier les câbles,
me proposant automatiquement
de plutôt ramasser les déchets parsemés dans la forêt.

Enrouler des XLR c'est tout un art.
Une succession de gestes d'une précision infime.
Il faut parler au câble,
le caresser dans le sens du poil.

Préparer une mayonnaise c'est tout un art.
Séparer les blancs des jaunes,
y déverser un filet constant d'huile
et une pincée de sel.

et une pincée d'absurdité
alors que tous les deux sont extrêmement concentrés
dans l'élaboration de tâches laborieuses.







Peinture vive

2021, PEINTURE
SCOTCH, ACRYLIQUE, STYLO
150 x 100 CM

Le processus occupe une grande place dans ma pratique.
Ce moment inqualifiable ou tout est en devenir.

A quel moment une toile devient peinture ?
A quel moment une toile est-elle finie ?

J'aime les toiles en suspension
Bloquée dans un entre deux,
entre le début et la fin,
en transition.

La toile apprêtée devient tableau.
Les éléments qui n'étaient que passagers
restent, s'installent.

Je ne cherche plus le spectaculaire,
juste une forme d'attention au détail.

La peinture est finie avant de commencer
la sous-couche blanche perdurera,
une fois que le scotch sera tombé,
décollé au fil du temps.

Le scotch de carrossier n'est pas fait pour durer,
il est tributaire des transitions.

Alors quand commencer et quand finir ?
Peut-être avant de commencer.

